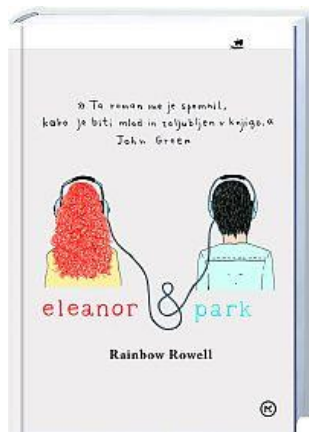


Rowell, Rainbow: **Eleanor in Park**.

Prev. Boštjan Gorenc. Spr. beseda Boštjan Gorenc. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2015.
(Odisej), 396 str.

| M | 4. stopnja | spremna beseda

| družina, ljubezen, mladostniki, nasilje, šola, ustrahovanje, zlorabe



Pripoved o dveh posebnostih, ki sta dovolj bistra, da se zavedata, kako prva ljubezen skoraj nikoli ne preživi, a vseeno ravno prav pogumna in drzna, da poskusita biti skupaj. Roman, poln glasbe in svetlo temnih plati življenja in ljubezni, v katerem se bo prepoznal skorajda vsak od nas.

Pravijo, da najstniško literaturo najbolje pišejo tisti, ki še niso pozabili, kako so se počutili v tistih letih, in kot vse kaže, se Rowellova (1973) še odlično spominja obdobja iskanja lastne identitete.

Renate Rugelj; Bukla 116-117: http://www.bukla.si/?action=books&book_id=24789

Spodbude za branje:

- *Ta roman me je spomnil, kako je biti mlad in zaljubljen v knjigo.* (John Green). Te besede bodo morda navdušile predvsem (dobre) bralke 3. triletja OŠ, predvsem pa srednješolke, pač tiste, ki občudujejo Johna Greena (in njegove romane *Krivo so zvezde*, *Kdo si*, *Aljaska?* in *Lažna mesta*). Odrasli se morda želimo spomniti, kako je biti mlad?! Mene je npr. vznemirilo, da me bo roman spomnil, »kako je biti zaljubljen v knjigo«. (V knjigo sem že itak zaljubljena, ampak me je zanimalo, kako je s tem v tem mladostniškem romanu.)
- No, pa začnimo s tem, kar najdemo na platnicah knjige in v Bukli. Mdr. najdemo tam, da je to »zgodba o ljubezni in pogumu« - zakaj?
- Ampak roman je treba na vsak način najprej prebrati! Je kar obsežen (396 str.) in ima 58 poglavij! Toda bralce opozorim, da imajo ta poglavja nekakšna »podpoglavja«, naslovljena z imenoma glavnih oseb Eleanor in Park; prelomi so oblikovani tako, da »se hitro bere«, še posebej zato, ker vsebina kar posrka. (No, v resnici se mi je v začetku malo vleklo, počasi pa me je zgodba vendarle pritegnila. Če bi bila jaz urednica romana, bi pisateljici marsikje svetovala, naj malo skrajša in pohiti. ☺)

- Po branju pa najprej prisluhnem bralcem, kaj povedo sami od sebe. (Vem, to vedno ponavljam, ampak je **res zelo pomembno**: tako ne zaviram spontanosti bralcev in marsikaj zvem od njih, novega in zares njihovega!)
- Če česa sami niso opazili, v nadaljevanju povprašam tudi po posameznih problemih, kot so nanizani npr. v recenziji v Bukli: http://www.bukla.si/?action=books&book_id=24789
- Ali Eleanor in Park povezuje poleg glasbe še kaj? (Da, stripi. Je Green mislil na stripe, ko pravi, da roman spomni, kako je biti zaljubljen v knjigo?)
- Kako pa se bralcem zdi jezik v romanu? Opozorim jih tudi na spremno besedo prevajalca Boštjana Gorenca z naslovom *Govoriti mlado* (ki jo za svoje potrebe natančno preberem že prej, preden bralcem zastavim vprašanje o jeziku).
- Bi bralci radi povedali še kaj?

Spodbude za nadaljnje branje:

- Bralce prosim, da mi povedo, katero »podobno« knjigo bi svetovali v branje. Avtorje in naslove zapisujem na tablo; dogovorimo se, kdo bo na naslednjem srečanju predstavil katero od teh knjig.