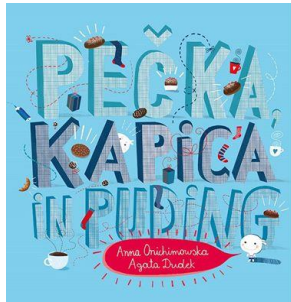


Onichimowska, Anna: **Pečka, kapica in puding.**

Prev. Jana Unuk. Ilustr. Agata Dudek.  
Ljubljana: Sodobnost Int., 2015, 40 str.  
| C | 1. stopnja  
| fantastična bitja, jeziki, komunikacija,  
sanje, snežinke, sosedje, troli



Onichimowska, Anna: **Sanje, ki so odšle.**

Prev. Jana Unuk. Ilustr. Krystyna Lipka Sztarbałło. Ljubljana: Sodobnost International, 2015, 40 str.  
| C | 1. stopnja  
| dečki, igrače, iskanje, sanje, spanje, zajci



Besedo založnika in recenzijo v Bukli o knjigi **Pečka, kapica in puding** najdete na naslednji povezavi  
[http://www.bukla.si/?action=books&book\\_id=23950](http://www.bukla.si/?action=books&book_id=23950)

Besedo založnika in recenzijo v Bukli o knjigi **Sanje, ki so odšle** pa na  
[http://www.bukla.si/?action=books&book\\_id=23949](http://www.bukla.si/?action=books&book_id=23949)

Vsaka teh slikanic ima na koncu tudi ne-bralno spodbudo: *Pečka, kapica in puding* spodbuja k zbiranju različnih stvari in k predstavitvi teh zbirk; *Sanje, ki so odšle* pa bralca vabi k predstavitvi njegovih sanj. Kakor koli ... te spodbude in še druge boste našli v projektu Naša mala knjižnica (NMK) založbe Sodobnost International <http://www.sodobnost.com/index.php?page=NMKP>

Toda slikanici sta tako kakovostni, da ju preberite, tudi če ne sodelujete v NMK ... ☺

Iz katere knjižice je ta košček besedila? Vedeli boste, ko boste prebrali obe ☺

"Na lepem se je ustavil kot vkopan. Iz dimnika hišice so priletavale sanje. Ene so spominjale na trola z mrežo za metulje. Skakal je z njo po strehi in lovil ptice. Potem pa jih je pojedel!"

#### Spodbude za branje:

- Knjižici sta že na prvi pogled tako simpatični, da otrokom spodbude za branje najbrž sploh niso potrebne. (Besedila pa tako kratka in privlačna, da bodo tudi mentoricam in mentorjem gornje predstavitve najbrž čisto odveč.)
- Otrokom v predbralnem obdobju slikanici preberem tako, da lahko obenem opazujejo ilustracije. Otroci v 1. triletju OŠ ju bodo zmogli že sami prebrati (še posebej, če jim bom vendarle besedilo glasno prebrala najprej jaz).
- Katera slikanica jim je bolj všeč? Zakaj?
- Otroke razdelim v dve skupini: v eni so tisti, ki jim je bolj všeč slikanica *Pečka, kapica in puding*, v drugi tisti, ki jim je ljubša slikanica *Sanje, ki so odšle*.
- Vnaprej pripravim 5-10 odlomkov besedila iz vsake slikanice; prepisem ga na liste ali kar fotokopiram. Otrokom v predbralnem obdobju odlomke berem; javijo se otroci iz skupine, ki zastopajo slikanico, iz katere so odlomki. (Zmaga tista skupina, ki ima največ pravih odgovorov že pri prvem ugibanju.) Otrokom v 1. triletju odlomke razdelim na listkih; berejo, izmenjajo si listke, dokler nima vsaka skupina le odlomkov iz svoje slikanice. (Tale igrarija ima lahko več različic: npr. poznavanja slikanic ne preverjam z odlomki iz besedil, pač pa s

- fotokopijami ilustracij. Otrok ne delim v skupine, pač pa delam z njimi frontalno: kdo bo prvi dvignil roko, češ da pozna odlomek itd. Igrarija vsekakor ni bistvena, ampak praviloma otroke sprošča in motivira za delo.)
- Če so otroci razpoloženi, vsekakor primerjamo obe slikanici. Poslušam, kaj mi otroci povedo sami od sebe.

### Spodbude za nadaljnje branje:

- Poleg teh, ki sta izšli v letu 2015, imamo v slovenskem jeziku še sedem knjižic te avtorice. Razdelim jih med otroke in jih prosim, da jih do naslednjega srečanja preberejo in si zamislijo, kako bi jih predstavili. Vsak eno, po dva učenca eno, odvisno, koliko otrok in izvodov knjig imam. Organiziram literarno matinejo z deli poljske avtorice Anne Onichimowske. Lahko jo poimenujemo kar »Anina matineja«. (Morda ne, če je v razredu deklica z imenom Ana ... 😊) Za začetek opozorim na fotografijo avtorice na kraju knjižice *Sanje, ki so odšle*. (Če je treba, pokažem na zemljevidu Evrope, kje je Poljska. Nič, kar zanima otroke, ni neprimerno, če jih to motivira za delo.) Otroci po svoje predstavljajo prebrane knjige: povzetke vsebin, pripovedujejo ob ilustracijah, kot reklamna sporočila idr.

- Če otroci želijo: Primerjamo zgodbe, ilustracije in predstavitve. Katera je po njihovem mnenju najlepša? Izglasujemo zmagovalko.

- Bi otroci želeli kaj sporočiti tudi avtorici Anni Onichimowski? Nič lažjega, njen naslov je na koncu knjižice *Sanje, ki so odšle*. (To je lahko dobra spodbuda za risanje in pisanje pisem.)

#### SLIKANICE

Onichimowska, Anna: **O ježu, ki je našel prijatelja.**

Prev. Lidija Cerk Dečman. Ilustr. Joanna Sedlaczek. Ljubljana: Koleda, 2011. (Martinov gozd), 21 str.

| C | 1. stopnja | [ DOBRO ]

| domišljija, ježi, slikanje, želje, živali v domišljiji

Onichimowska, Anna: **O zebri, ki je hotela cvetni vzorec.**

Prev. Lidija Cerk Dečman. Ilustr. Joanna Sedlaczek. Ljubljana: Koleda, 2011. (Martinov gozd), 25 str.

| C | 1. stopnja | [ DOBRO ]

| domišljija, slikanje, zebre, živali v domišljiji

Onichimowska, Anna: **O žirafah, ki sta hoteli videti sneg.**

Prev. Lidija Cerk Dečman. Ilustr. Joanna Sedlaczek. Ljubljana: Koleda, 2011. (Martinov gozd), 21 str.

| C | 1. stopnja | [ DOBRO ]

| domišljija, slikanje, želje, žirafe, živali v domišljiji

#### ZGODBICE

Onichimowska, Anna: **Dolga pot.**

Prev. Lidija Cerk. Ilustr. Julian Bohdanowicz. Ljubljana: Koleda, 2007, 80 str.

| C | 1. stopnja

| bratje, ločitve, očetje, prijateljstvo

Onichimowska, Anna: **Duh stare hiše.**

Prev. Jana Unuk. Ilustr. Martina Ljubič. Ljubljana: Mladika, 2006. (Liščki), 132 str.

| C | 1. stopnja

| duhovi, hiše

Onichimowska, Anna: **Kje si, očka?**

Prev. Lidija Cerk. Ilustr. Julian Bohdanowicz. Ljubljana: Koleda, 2007, 136 str.

| C | 1. stopnja

| Afrika, bratje, očetje, potovanja

Onichimowska, Anna: **Matiček in lovci na duhove.**

Prev. Jana Unuk. Ilustr. Martina Ljubič. Ljubljana: Mladika, 2008. (Liščki), 144 str.

| P | 2. stopnja

| duhovi

Vir: Priročniki za branje kakovostnih mladinskih knjig Pionirske <http://www.mkjlj.si/item/451>

mag. Tilka Jamnik