

Maša Ogrizek: **Krasna zgodba**. Ampak zares krasna zgodba o kavi, krofih, doktorju Knjigci, Kodru Klobučniku in ostalih prebivalcih Krasnograda.

Ilustr. Igor Šinkovec. Dob pri Domžalah: Miš, 2017, 32 str.

C| 1. stopnja |

bratje / smrt / Življenje - Spremembe - V otroškem leposlovju



Brata dvojčka dr. Knjigca in Koder Klobučnik ter ostali prebivalci Krasnograda se brezskrbno potepajo po mestnih ulicah, vsak s svojim klobukom na glavi. Življenja si sladkajo s slastnimi krofi, kavo in krasnimi besedami. A nekega dne neznamen komar usodno preokrene zgodbo.

<http://www.zalozbamis.com/knjiga/krasna-zgodba/>

Spodbude za branje:

- **Otrokom v predšolskem in zgodnjem bralnem obdobju** berem besedilo ob ilustracijah, večkrat, da bi ugotovili, zakaj je to »zares krasna zgodba o kavi, krofih, doktorju Knjigci, Kodru Klobučniku in ostalih prebivalcih Krasnograda«. **Učenci 3. in 4. razreda** jo seveda berejo tudi sami.
- Pozorno opazujemo ilustracije.
- Kaj je bila gospa Klobučnik in kaj gospod Klobučnik? Kaj posebnega sta delala? Sta bila tudi njuna sinova Knjigca in Koder posebna? Zakaj? Kaj se je nekega dne zgodilo? So ljudje v Krasnogradu obupali za vedno?
- Otroke spodbujam, da pripovedujejo zgodbo. Morda jo tudi preprosto uprizorimo.
- Zamislimo si, da imamo vsak svoj klobuk na glavi: kakšen je, kaj značilnega za vsakega od nas je na njem? Te klobuke lahko tudi narišemo (povezava z likovnim poukom).
- Za katero besedo bi si želeli, da nam jo da gospod Klobučnik v krof oz. nam jo napiše doktor Knjigca? (Te besede lahko vsak otrok zapiše na listek. Listke damo v klobuk; kako in kaj naprej z njimi, se bo že pokazalo ... Hm, morda jih pregledam in naredim nekakšen zbirnik, poročam otrokom.)

Spodbude za nadaljnje branje:

- V nadaljevanjih preberemo še knjigo [Gospa s klobukom](#) avtorice Maše Ogrizek: Otrokom berem krajše odlomke iz knjig *Krasna zgodba* in *Gospa s klobukom*; ugibajo, iz katere zgodbe je odlomek. Ugiba otrok, ki mu poveznem na glavo klobuk.
- Takšnih s klobukom je kar nekaj: knjigi *Čarodejev klobuk* in *Zvedavček z velikim klobukom* morda berem otrokom v nadaljevanjih, za druge jih bom motivirala, da jih preberejo kar sami 😊 Morda prekladamo kakšen pravi klobuk z ene na drugo glavo, da otroci lažje pripovedujejo o zgodbah, ki so jih prebrali ?!

Hänel, Wolfram: **Nenavadne dogodivščine navadnega klobuka.**

Prev. Uroš Kalčič. Ilustr. Christa Unzner. Ljubljana: Kres, 2000. (Berem sam), 61 str.

| C | 1. stopnja | za jezikovno vzgojo, za začetno samostojno branje
| oblačila, potovanja

Jansson, Tove: **Čarodejev klobuk.**

Prev. Darinka Soban. Ilustr. Tove Jansson. Spr. beseda Darinka Soban. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1995. (Andersenovi nagajenci), 267 str.

| C | 1. stopnja | knjiga je del nanizanke, o avtorjih, za branje v nadaljevanjih
| fantastična bitja, fantastični svetovi, troli

Nordqvist, Sven: **Lov za klobukom.**

Prev. Vesna Kerstin Petrič. Ilustr. Sven Nordqvist. Ljubljana: Epta, 2000, 26 str.

| C | B- stopnja | kmetija, mačke, podeželje, sosedje, vragolije, živali v domišljiji

Preussler, Otfried: **Zvedavček z velikim klobukom.**

Prev. Jože Urbanija. Ilustr. Ingrid Schubert, Dieter Schubert. Ljubljana: Epta, 2000, 99 str.

| C | 1. Stopnja | škratje

Svetina, Peter: **Klobuk gospoda Konstantina.**

Ilustr. Peter Škerl. Ljubljana: DZS, 2007, 2008, 24 str.

| C | B- stopnja | lepo vedenje, mesta, oblačila, veter, zaljubljenost

Gospod Konstantin se vsako nedeljo s svojim nedeljskim klobukom na glavi odpravi v mestni park, upajoč, da bo naletel na gospodično Olgo in prestregel njen prijazen pogled. Ko nekoč klobuk ostane pozabljen na obešalniku, ubere svojo pot, kar čez okno, z glave na glavo, dokler ne pristane na tisti, na kateri se sicer vsako nedeljo odziblje na sprehod. Bralci bodo v slikanici sledili petim postajam – glavam -, na katerih se ustavi klobuk, preden prifrči na pravo; avtor ga z ene na drugo pošilja na domiselne načine, na primer s pišem motorista ali kihanjem, pri čemer mu seveda vselej na pomoč priskoči tudi veter. Hudomušno intonirano in jezikovno razigrano besedilo je bogato ilustrirano, tako s panoramskimi ilustracijami, ki dogajanje nazorno umestijo v prostor, kot tudi z ilustracijami manjših razsežnosti, na katerih utegnemo naleteti na simpatične in zgovorne detajle. Kar se slednjih tiče, omogoča besedilo, ki se vsaj deloma drži logike, da je manj več, ilustratorju velik manevrski prostor, ki ga Škerl s pridom izkoristi. Slikanica si je na slovenskem knjižnem sejmu prislužila nagrado za najlepšo slovensko knjigo, ob svetovnem dnevu knjig za otroke in mladino pa se je oplemenitila še z naslovom izvirna slovenska slikanica 2008. (GK)

(Seznam je pripravljen s pomočjo Priročnikov za branje kakovostnih mladinskih knjig, ki jih pripravlja Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljana: <http://www.mklj.si/prirocnik/item/451>)