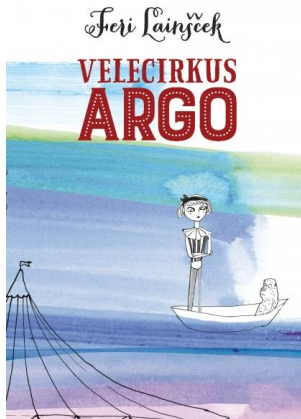


Lainšček, Feri: **Velecirkus Argo**.

Ilustr. Meta Wraber. Spr. beseda Dragica Haramija. Ljubljana: Beletrina, 2015, 103 str.

| P | 2. stopnja | nova izdaja, nova likovna obdelava, o avtorjih, ponatis, spremna beseda
| cirkus, čarovniki, fantastični svetovi, opice, pustolovščine, vzporedni svetovi



Založba Beletrina je pripravila ponatis knjige Ferija Lainščka, ki je bila prvič natisnjena leta 1996 (Prešernova družba). Nova, popravljena izdaja ni le ponatis, temveč je pisatelj besedilo malce spremenil.

Spodbude za branje:

- Meni fantastične pripovedi sicer ne ležijo, ampak mnogi mladi bralci jih imajo radi, in jaz bi rada, da berejo literaturo Ferija Lainščka, torej ... kako naj jim predstavim njegovo knjigo *Velecirkus Argo*? Morda kar s posnetkom, kjer pisatelj sam govori o knjigi?
<https://www.youtube.com/watch?v=OICvTofjZE>
- Jaz si seveda pomagam predvsem z odlično spremno besedo dr. Dragice Haramija z naslovom *Zmagovati besedi drugih svetov nista imeti in želeti, temveč dati in žrtvovati*.
- Z zanimanjem prisluhnem mladim bralcem, kaj vse mi bodo povedali o *Velecirkusu Argo*. (V *velecirkusu Argo* čudežnik Garam Abdel Garam izvaja točko, ki gledalcem jemlje sapo. V njej Gela Gela in Tulsi, njegova dvanajstletna pomočnika, s pomočjo čarovnije vstopata v domišljijske svetove drug drugega, iz katerih se lahko varno vrneti samo zato, ker sta najboljša prijatelja. A le dokler se ne vmeša cirkuška afna Banfi. Takrat se Gela Gela in Tulsi znajdeti sredi fantastične pustolovščine v nenavadnem svetu: bolj ko hitiš, bolj se v njem oddaljuješ od cilja, bolj ko iščeš, manj najdeš, in več želja ko imaš, manj se ti jih uresniči ...)
- Ali mladi bralci občutijo, kaj pisatelj poudarja v besedilu? (Feri Lainšček v svojem delu v ospredje postavlja najpomembnejše človeške vrline, predvsem prijateljstvo, zaupanje in vztrajnost, v avanturistično zgodbo pa je ujel tudi kanček človeške duše: zavedati se moramo, kaj si želimo, kajti želje – tudi slabe – se lahko uresničijo! Vodnik med deželama je dal pred odhodom v domišljijske svetove Geli Geli napotek: »Nikoli tam od nikogar ne pričakuj in ne terjaj česa, česar na njegovem mestu tudi sama ne bi storila.«)
- Od kod *velecirkusu* ime *Argo*?
- Kako pa se mladim bralcem zdi likovna obdelava in oblikovanje nove izdaje? (še posebno, če ju primerjamo s prvotno izdajo iz leta 1996 z ilustracijami Igorja Ribiča?)

Nadaljnje spodbude:

- Mene seveda zanima predvsem, kaj je pisatelj Feri Lainšček spremenil v besedilu nove izdaje! Toje morda lahko spodbuda najradovednejšim mladim bralcem (npr. tistim, ki sodelujejo v bralnem klubu, literarnem krožku ...) za poglobljeno primerjalno in kritično branje obeh besedil.
- Morda pa bodo – navdušeni nad *Velecirkusom Argo* – želeli prebrati še katero drugo Lainščkovo knjigo? Predlagam, da jo tokrat poiščejo s pomočjo temeljite in pregledne spremne besede dr. Dragice Haramija.

mag. Tilka Jamnik