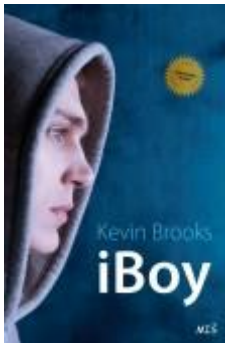


Brooks, Kevin: **iBoy**.

Prev. Metka Osredkar. Dob pri Domžalah: Miš, 2014. (Srečanja), 345 str.

| M | 4. stopnja

| babice, etika, internet, kiborgi, ljubezen, maščevanje, mladostniki, mobilni telefoni, nadnaravno, nasilje, posilstvo, prestopniki, računalništvo, stroji, superjunaki, tehnika, telefoni, tolpe



*Roman iBoy je sodoben znanstvenofantastični triler s primesjo ljubezenske zgodbe. Avtor v besedilo vključuje sodobno tehnologijo (internet, pametno telefonijo, računalniške vdore ipd.), filozofijo (v obliki moralnih dilem, s katerimi se srečuje glavni junak), vzporedno s tem, ko Tom vedno bolj obvladuje svoje nove sposobnosti. Poglavlja so oštevilčena po binarnem sistemu, kar je povsem v skladu z vsebino in bo še posebej privlačno za računalniške navdušence.*

<http://www.zalozbamis.com/knjiga/iboy/> (Tudi nadaljnji koščki besedil v kurzivu so iz tega vira.)

#### Spodbude za branje:

- Mladim bralcem priznam, da znanstvene fantastike in sploh fantastike ne berem (zelo) rada. Toda ta roman mi je zelo všeč; zdi se mi izjemno sodobno besedilo, tako po pisavi (načinu upovedovanja) kot po sporočilu.
- Ne preslišim sicer, kako mi pripovedujejo, da so drugi ZF romani še boljši ... toda vztrajam, da mi vendarle povedo, kakšen se jim zdi *iBoy*. Pazljivo prisluhnem, kaj spontano pripovedujejo. Ker so boljši poznavalci ZF besedil, me bodo zagotovo opozorili na marsikaj, česar sama nisem zaznala.
- Zanima me, ali se jim res zdi »kul«, da so poglavja oštevilčena po binarnem sistemu, in vsi koščki mejlov, internetnih naslovov, e-besedil (člankov), sms sporočil idr., ki so vloženi v besedilo. Pa samo oblikovanje besedila, ki je razgibano, zračno, hitro berljivo ... (?!) Kako se jim zdi, da je glavni junak Tom Harvey z ostanki mobilnega telefona v glavi povezan z internetom, mobilno telefonijo idr., da je kot *iBoy* zmožen računalniških vdorov, obenem pa poseduje nadnaravno moč in je pravi sodobni super junak (kiborg)? (Pričakujem, da se bodo ob tem mladi precej razgovorili.)
- Sprašujem jih, zakaj Tom Harvey uporabi svoje iSposobnosti. (*Odkriti želi, kdo je tistega dne, ko je sam dobil v glavo telefon, posilil Lucy in pretepel njenega brata Bena. Odkrije, da so vpleteni Vrani, tolpa, ki vlada v njegovem delu naselja*).
- Vzporedno z akcijsko napetim dogajanja se med Tomom in Lucy počasi razvija vez, ki iz prijateljstva iz otroštva prerašča v ljubezen. (*Razvija v se skorajda sovražnem okolju, saj Lucy okreva po brutalnem skupinskem posilstvu, ki jo je za vedno zaznamovalo*.)
- Se jim zdi prav, da Tom Harvey vzame pravico v svoje roke in se maščuje? (*Tudi Tom sam se v nekem trenutku sprašuje, ali lahko živi s tem, da je kot iBoy neusmiljen, da ljudem povzroča bolečino in celo krši zakon. Čeprav imajo njegovi možgani dostop do vsega znanja na tem svetu, ker se lahko kadarkoli povežejo z internetom in svetovnim spletom, pa so odgovori, do katerih se dokoplje, nekaj vredni le takrat, ko resnični Tom ve, kaj narediti z njimi. V*

- junakovem preklapljanju med *iBoyem* in navadnim Tomom se skriva razkol, ki njegovo življenje dela še bolj zapleteno.)
- Pridemo do tega, zaradi česar se mi zdi roman tako odličen: Kaj se zgodi/bi se zgodilo s človekom, čigar možgani so povezani s svetovnim spletom, ki zna uporabljati vse podatke, toda odvzeta so mu čustva, moralno presojanje in vse drugo bistveno, kar danes razumemo kot človeško? Kaj sploh še lahko poveže/preseže običajnega fanta Toma Harveya in njegovo super identiteto – *iBoya*? (Menim, da Ljubezen. Kaj bodo pa rekli mladi bralci?)
- In še ne odneham: še posebej opozorim na citate na začetku vsakega poglavja, ki so vzeti iz zelo različnih virov in pojasnjujejo računalništvo, i Phone, nasilje (skupinska posilstva, dejavnosti tolpe v določenih mestnih četrtih) idr., ti citati bralca opozarjajo na zelo različne zadeve, ki so vgrajene v osrednje besedilo romana (kot da gre za hiper-besedilo!). Svoje mlade bralce prosim, da do naslednjega srečanja proučijo vsak po en citat in nam ga razložijo. (Tedaj šele se nam bo razprla vsa širina in globina romana!)

### Nadaljnje spodbude za branje:

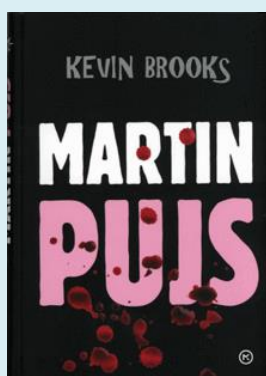
- Priznam, da me je *iBoy* tako navdušil, da sem pregledala kar nekaj dokumentov na internetu o tem romanu in seveda o njegovem avtorju, angleškem pisatelju Kevinu Brooksu (ne bom tukaj, kaj vse sem našla, ker upam, da bodo nekateri mladi bralci naredili podobno).
- V slovenščini imamo še dva njegova romana, to sta **Martin Pujs**, ki ga knjižničarji uvrščamo na mladinske oddelke in velja za kriminalko, in **Bitje**, ki pa je v večini splošnih knjižnic postavljen med ZF romane za odrasle. Na dušek sem ju prebrala! (Zdaj moji mladi bralci že vedo, da ZF ne berem zelo rada, prav tako ne kriminalk in detektivk) ... ampak takšna žanrska besedila ali celo žanrske mešanice, v katere so vložene »večnostne zadeve«, se mi pa res zdijo vredne branja. Je tudi kdo med mladimi bralci že prebral ti dve knjigi? Prosim, da ju na kratko predstavijo. Sicer pa jih spodbujam, da bi ju prebrali.

Brooks, Kevin: **Martin Pujs**.

Prev. Aleksandra Rekar. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006. (Bum!), 260 str.

| M | 3. stopnja | za pogovore o knjigah

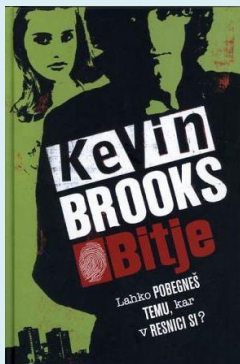
| detektivi, družina, fantje, mladostniki, nasilje, očetje, prijateljstvo, smrt, ubo



Martin ima neprijeten priimek, toda huje je, da ima nasilnega očka pijanca, z njim se se prebija skozi težave vsakdana, mamica ju je že davno zapustila. Očka se po nesreči ubije v domači dnevni sobi. Martin ne pokliče policije, ampak kot dober poznavalec detektivskih zgodb skuje drzen načrt. Pri tem mu pomaga iznajdljiva prijateljica Alex. Zdi se, da bi vse teklo kot po maslu, če se ne bi vmešal Alexin fant ... no, in ... ne smem-o izdati konca. Osrednje vprašane je: gre za nesrečo ali vendarle zločin? Zgodba bralce skorajda pridobi na Martinovo stran: fantu bi po hudem otroštvu privoščili mirno in lagodno življenje ... kajne?

Brooks, Kevin: **Bitje**.

Prev. Suzana Pečnik. Ljubljana: Grlica, 2007. (Romani Grlica)



*Bitje* pripoveduje zgodbo šestnajstletnega Roberta: pri zdravniškem pregledu zaradi želodčnih težav ugotovijo, da ni tak, kot drugi ljudje, saj je njegova notranjost sestavljena iz nenavadnih kovinskih delov. Robert torej ni človek, ampak nekaj drugega, nekakšen robot ali kiborg. (!) Ko pobegne iz bolnišnice, si na glavo nakoplje čudne tipe, ki mu sledijo ... na begu spozna privlačno Eddie, ki se preživlja s prevarami in ponaredbami. Robert skuša razkriti skrivnost svojega obstoja (nima staršev, vse otroštvo je preživel v sirotišnicah in pri rejnikih), obenem pa ga tudi skriva. Zdi se že, da bi ljubezensko razmerje do Eddie opravičilo njegov obstoj ne glede na njegovo bistvo ... tudi tu ne smem-o izdati konca. Osrednje vprašanje pa je zapisano kar na platnici knjige: Lahko pobegneš temu, kar v resnici si?

- Obeta se nam zanimiva ura izmenjave mnenj, primerjav in razmišljanj: vsi trije glavni junaki Brooksovih romanov Tom, Martin in Robert odraščajo v nepopolnih družinah (Tom iz *iBoya* živi pri babici, očeta sploh ne pozna, tudi njegova mama ni poznala svojega očeta; Martin živi z očkom pijancem; Robert je najdenček, odraščal je v sirotišnicah in pri številnih rejnikih); fantje odraščajo in se iščejo, vstopajo v svet odraslosti; dogajalni prostor so neprijetna primestna okolja s prebivalci s socialnega roba; dogajalni čas je sodobnost, prepletena z modernimi mediji, še posebej z internetom in mobilno telefonijo; (in še marsikaj kaj bomo našli!); vsa tri žanrska besedila so zelo privlačna za branje (napeta, akcijska, krutosti se prepletajo z ljubeznijo, saj veste - pištrole in seks, itd.); v njih so vložena temeljna človeška vprašanja o resnici, pravici, maščevanju, o iskanju svoje identitete, o svojem poslanstvu in odgovornosti in še o marsičem. V vseh treh besedilih sta ključna prijateljstvo in ljubezen oz. potreba po njih. V vseh treh je slutiti, da bi bil sodobni svet z več prijateljstva in ljubezni mnogo lepši. Itak.

Mag. Tilka Jamnik