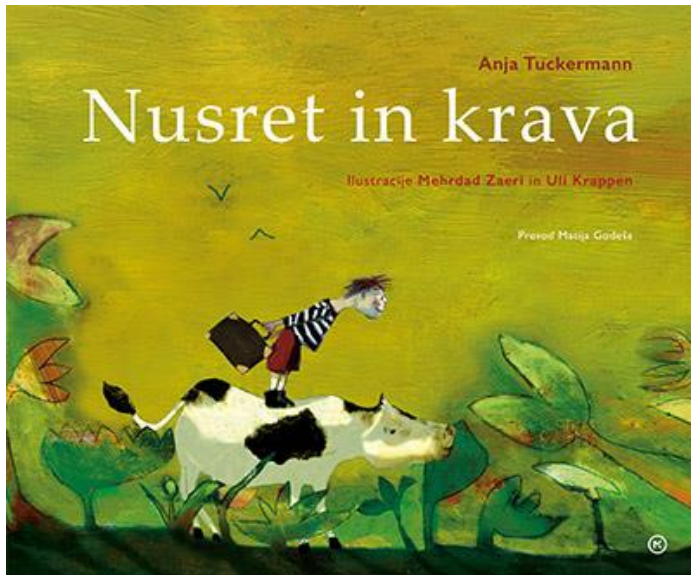


Tuckermann, Anja: **Nusret in krava.**

Ilustr. Mehrdad Zaeri in Uli Krappen. Prev. Matija Godeša. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2021, 41 str.

| C – 1. stopnja

| živali / krave / domovina / tujina / hrepenenje / vojna / branje / pisanje



Nusret, ki je nekaj časa živel z babico in dedkom na Kosovu, se pridruži svoji družini v Nemčiji. Krava in pisanje pisma sta edini možnosti, kako omiliti nepremostljivo ločenost. Toda precej bolečine je nepremostljive: »Spet slovo. (...) Rad sem z mami in očijem in z Lirije in Liridonom in tudi z vama, a vem, da to hkrati ni mogoče. Vajin vnuk Nusret in prijatelj od krave. (...) Vsi so zadovoljni in vsi so polni hrepenenja.«

Za predšolske otroke, za otroke v 1. triletju OŠ in odrasle.

Spodbude za branje:

Otrokom v predbralnem obdobju: preberemo besedilo ob ilustracijah; pozorno pregledamo ilustracije in zgodbo obnavljamo ob njih. Z otroki se pogovarjamo o družinah, ki so ločene zaradi migracij, kolikor to razumejo oz. poznajo. Če je v skupini en ali celo več otrok s podobnimi izkušnjami, jim prisluhnemo. Opozorimo tudi na pomen tega, da znamo brati in pisati. (Z otroki se pogovarjamo pač toliko, kolikor jih zanima. Svetujem, da ne posegamo v to, ali je možno, da je Nusret s kravo potoval v Nemčijo, in to, da se je krava naučila brati. Gre namreč za elemente magičnega realizma, izraz otrokovega hrepenenja po starših oz. starih starših, moč njegove domišljije, ki poskuša premagati bolečino ločenosti od ljubih oseb. Ta del besedila je čustveno in umetniško najmočnejši in otroci ga bodo najbrž tako tudi občutili, brez realnih razlag. 😊)

Otroci v 1. triletnju OŠ (in tudi starejši):

- Besedilo preberejo sami (toda svetujem, da otrokom, dokler ne berejo tekoče, najprej prebere besedilo učitelj oz. mentor branja. Da najprej in predvsem uživajo v besedilu!).
- Potem pa obnovijo zgodbo ob ilustracijah in ob tem se najbrž že razvije pogovor o tem, kar pač opazijo. Podobno kot pri mlajših otrocih. (Glej zgoraj!)
- Pa vendar bi želela, da bi nekatere reči razumeli in doživeli: Zakaj živi Nusret pri babici in dedku na Kosovu, njegova družina pa v Nemčiji? Zakaj so se izselile njegova in druge družine? Kako živita babi in dedi? (»Babi in dedi sta edina v vasi, živita na hribu, imata psa, deset kokoši, tri goske, kravo in mene, Nusreta.«) Je Nusretu všeč pri njima? (Da, ampak pogreša starša in sorojenca.) Kdo prebere pisma staršev, ko ga pismonoša prinese? Kaj sporočijo straši? (Otroka se v šoli pridno uči in že znata brati, starša sta dobila stalno delo in jih lahko povabita v Nemčijo.) Zakaj se Nusret odpravi v Nemčijo s kravo? (Kravo ima zelo rad in si želi, da bi se tudi ona naučila brati.) Kako se Nusret počuti v Nemčiji? (Dobro se vživi, ima nove prijatelje, ki jim pripoveduje o Kosovu, in se nauči brati in pisati. Tudi krava se je naučila brati in pisati. Zdaj Nusret piše pisma dediju in babi, toda kaj, ko onadva ne znata brati.) Kako to rešijo, kaj naredijo? (Med počitnicami se vsi vrnejo, zdaj krava ostane pri starih starših, Nusret pa gre s starši v Nemčijo, piše pisma babi in dediju, krava pa jima jih bere.)
- Kako vemo, da je Nusretovo življenje na Kosovu drugačno od onega v Nemčiji? (Nusret na Kosovu pomaga babi in dediju, npr. pobira kokošja jajca in drži kravo za rep, ko jo babica molze. V Nemčiji hodi v šolo, uči se brati in pisati, z vrstniki pa igra nogomet, roket in med dvema ognjema; z žogo celo spi.)
- S čim Nusret poskuša premostiti ločenost od starih staršev na Kosovu? (S pisanjem in branjem pisem. Krava in njena »pismenost« je simbol/poskus premostiti ločenost, toda precej bolečine je nepremostljive: *»Spet slovo. (...) Rad sem z mami in očijem in z Lirije in Liridonom in tudi z vama, a vem, da to hkrati ni mogoče. Vajin vnuk Nusret in prijatelj od krave. (...) Vsi so zadovoljni in vsi so polni hrepenenja.«*
- Podrobno **opazujmo ilustracijo**: Ilustratorja sta del zgodbe na Kosovu upodobila s prevladujočo zeleno barvo in mnogimi podrobnostmi iz narave; del zgodbe v Nemčiji pa se dogaja v urbanem prevladujočem sivem okolju.
- Ilustracija »se razliva« čez vse strani slikanice in besedilo je vgrajeno v njo. Na veznih listih pa so drobne risbe nekaterih podrobnosti, značilnih za kmečko in mestno okolje. Prav razkošna, barvno bogata in do potankosti domišljena **ilustracija** lahko nudi **tudi odraslim** mnogo estetskega užitka!
- Izkoristimo priložnost in se z otroki pogovorimo o tem, kako pomembno je znanje branja in pisanja.

Nadaljnje spodbude za branje:

- Za globlje razumevanje: slikanica iste avtorice Anja Tuckermann, [Vsi tukaj, vsi skupaj](#) s sodobno tematiko migrantov in priseljencev obravnava večjezičnost in večkulturnost, spodbuja medsebojno sprejemanje in razumevanje.