

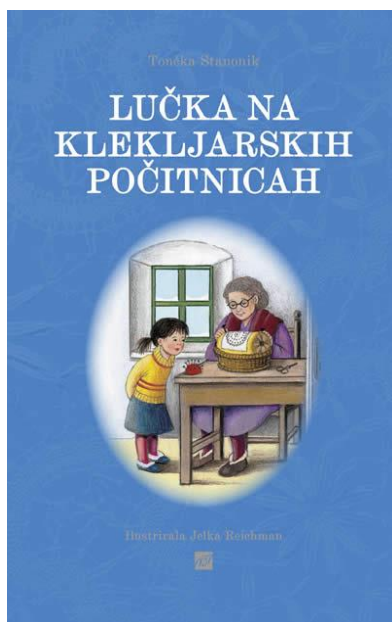
Stanonik, Tončka: **Lučka na klekljarskih počitnicah.**

Ilustr. Jelka Reichman. Celje; Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba: Društvo Mohorjeva družba, 2019, 85 str.

| P – 2. stopnja

| Klekljanje | Počitnice | deklice | družina | kulturna dediščina | prijateljstvo | ročna dela | stari starši

Izdaja iz leta 2019: 85 str.



Izdaja iz leta 2004: 132 str.



Lučkina zgodba Tončke Stanonik je z ilustracijami Jelke Reichman pri Celjski Mohorjevi družbi izšla že leta 2004, dodani so ji bili *Mali klekljarski leksikon* ter zapisa *Iz zgodovine klekljane čipke* in *Razvoj čipkarstva na Slovenskem* ter *Literatura in viri* (str. 83 – 132). Strokovna literatura se je na tem področju razvijala naprej, Lučkino zgodbo pa v drugem natisu ohranjamo kot samostojno pripoved za otroke in njihove starše, tokrat ji je dodano le poglavje Zakaj o klekljarskih počitnicah / Tončka Stanonik: str. 83-85

(vir: <https://www.mohorjeva.org/izdelek/lucka-na-klekljarskih-pocitnicah/>)

Tončka Stanonik je prva pisateljica, ki je v Sloveniji z literarizacijo zajela klekljarske vsebine. Leposlovno-poučna zgodba o deklici Lučki, ki preživlja zimske počitnice pri babici in dedku, predstavi klekljarstvo, pa tudi nekaj drugih drobcev iz slovenske kulturne dediščine (kmečke jedi, orodje, običaje in navade idr.). Besedilo je privlačno členjeno na poglavja, prežeto s toplino odnosov med vnučko in starima staršema, ilustracije so pristrčne. Zelo primerno **za družinsko in medgeneracijsko branje, glasno branje otrokom v vrtcu in šoli, v podaljšanem bivanju ... za projektno, raziskovalno delo idr.**

Spodbude za branje:

- Glavni interes za branje te knjige je zanimanje za klekljanje, čipkarstvo ... slovensko kulturno dediščino.
- Beremo in se pogovarjamo ob neznanih besedah, elementih kulturne dediščine idr.
- Če nas klekljarstvo zanima bolj poglobljeno, morda sežemo po prvi izdaji te knjige (ampak ob najavi druge se zdi, da je ravno strokovni del zastarel in so ga zato opustili) ali pa v drugih virih (v knjigah, na spletu, v Slovenskem etnografskem muzeju v Ljubljani: <https://www.etno-muzej.si/sl/klekljane-cipke>, v Zbirki Mestnega muzeja v Idriji: <https://www.muzej-idrija-cerkno.si/zbirka/cipkarska-zbirka/> idr. Muzeje lahko obiščemo na njihovih spletnih straneh ... še lepše pa je v živo v sklopu družinskega izleta, kulturnega dneva idr.
- Na obisk povabimo osebe, ki klekljajo; ponavadi so to ženske in tudi v sodobnem času jih ni malo, po vsej Sloveniji so skupine kljekljaric in občasno razstave njihovih del v splošnih knjižnicah, prostorih krajevnih skupnosti idr. Ali pa jih prosimo, da jih obiščemo v času, ko skupaj klekljajo, nam pokažejo, kako to počnejo, nam dovolijo »prekrižat – posukat – prekrižat ...«
- Obiščemo čipkarski festival v Idriji.
- Klekljanje in čipkarstvo sta na Slovenskem zelo pomemben del kulturne dediščine in ju velja raziskati ... ali pa vedeti vsaj nekaj osnov. In *Lučka na klekljarskih počitnicah* je kot nalašč za spodbudo!

Nadaljnje spodbude za branje:

- Med knjigami in na spletu boste našli precej gradiva o kljekljarstvu in čipkarstvu, naj omenimo samo »klekljarsko berilo« avtorice Tončke Stanonik, ki je namenjena odraslim, toda v bistvu je spet kot nalašč za družinsko, medgeneracijsko branje:

Stanonik, Tončka: **Prekrižat, posukat, posukat, predet**. Ljubljana: Pegaz International, 2013, 83 str.

Tončka Stanonik je zbrala besedila iz svojih treh klekljarskih knjig in jim dodala nekaj novih: <https://mojaleta.si/Clanek/Prekrizat-posukat-posukat-predet>

