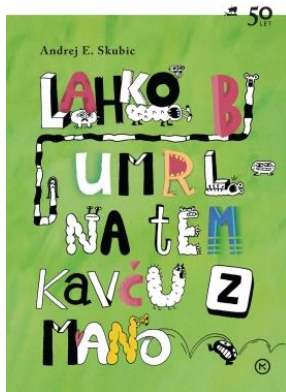


Skubic, Andrej E.: **Lahko bi umrl na tem kavču z mano.**

| M – 3. triletje OŠ, srednješolci

Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024, 294 str.

| Mladostniki | Odraščanje | Prijateljstvo | Šole | bolezni | družina | epilepsija | medvrstniško nasilje | samorealizacija | spolna identiteta



Odličen roman za bralce v 3. triletju OŠ, za srednješolce, za pogovore med mladimi in odraslimi. 😊

Roman je zmagovalec osmega natečaja za nagrado modra ptica 2024. (Nagrado modra ptica Mladinska knjiga podeljuje od leta 2012, letos je bila četrtič podeljena za mladinski roman.)

Iz utemeljitve komisije: »Andrej E. Skubic (1967) v mladinskem delu stke kompleksno zgodbo, ki se ne ogiba zahtevnejših plati odraščanja, in hkrati z veliko empatije do mladih in odraslih ter humorjem junake vodi čez čeri. Najstnike in njihov svet zelo dobro pozna, v svoje pisanje spretno umešča relevantne popkulturne reference in kljub dogajalni in tematski razvejenosti ustvari berljivo, iskrivo in prepričljivo delo, napisano v živem, sočnem jeziku, ki bo brez dvoma pritegnilo mlade bralce«.

Spodbude za branje:

V romanu se srečamo z junaki serije *Trio Golaznikus*, ki je izšla v osmih zgodbah. Ste jih brali in so vam bile všeč? Lia, Liam in Tomaž so zdaj v 9. razredu in njihovi problemi so drugačni. Ker je pred njimi zaključek osnovne šole, se torej odločajo, kam naprej, obenem pa imajo tudi druge probleme ... Se boste mladi bralci lahko poistovetili z nekaterimi? (Seveda se bodo, saj je osrednja tema odraščanje z mnogimi problemi in stiskami).

Kaj pričakujemo od romana z naslovom *Lahko bi umrl na tem kavču z mano*?

Ko smo roman prebrali, seveda najprej pozorno prisluhnemo prvim vtisom mladih bralcev. Pogovor nadaljujemo in poglobljamo ob junakih oz. problemih, ki jih najbolj prizadenejo:

- Tomaž doživlja nove napade epilepsije,
- Jaka raziskuje svojo spolno in tudi siceršnjo identiteto,

- Julija je zbegana zaradi ločitve staršev in načrtuje pobeg k mami, Lia ji obljubi pomoč pri pobegu, pa jo vendarle izda ...
- Bi vzeli pod drobnogled še kakšno osebo? Tudi njihove starše, družinsko ozadje ...?
- Veliko je ne zgolj nedolžnih zafrkancij med sošolkami in sošolci, tudi nemalo nasilja.
- Zelo prisotni so pametni telefoni, internet, dobro je prikazano okolje sodobne mladine, njihov način življenja, komuniciranja ...
- Še kaj? Avtor je tiskovni konferenci povedal, da *ima vsak lik, tudi baraba v njegovi zgodbi, "svoje travme in trenutke", ki pokažejo, da svet ni enostaven in nič ni črno-belega. "Vsi liki so kompleksni, noben ni popolnoma dober ali popolnoma slab."*
- Pri pogovoru bo dobrodošla tudi strokovna spremna beseda Bojane Caf »Povezanost - pot do lažjega premagovanja ovir«. (str. 243-249).
- Branje romana in pogovor o njem lahko načrtujemo tudi kot medgeneracijsko ali celo družinsko branje.

Morda se dotaknemo tudi jezika, kratkih sporočil po mobilnem telefonu, objav na družbenih straneh in aplikacijah, namigov na glasbene komade ... (Ob vsem tem starejši bralci lahko zvemo veliko novega od mladih, ki to poznajo in tako živijo.)

Kaj pa členjenje besedila na poglavja in njihovi naslovi? Zdaj vemo, na kaj se nanaša naslov romana *Lahko bi umrl na tem kavču z mano*. Se nam zdi umesten ... ali malo zavajajoč glede na kompleksnost romana? Ali bi mladi bralci predlagali kakšen drug naslov; kateri?

Nadaljnje spodbude za branje:

V romanu je tudi nekaj namigov na dogodke junakov v seriji *Trio Golaznikus*. Takrat so bili še majhni. 😊 Je to moteče za bralce romana? Ali pa ravno nasprotno - bi se jih želeli spominjati? V tem primeru morda organizirate medvrstniško bralno srečanje: bralci romana in bralci (najbrž iz 1. triletja OŠ?) serije *Trio Golaznikus*: česar se ne spomnimo več dobro, nam dopolnijo mlajši učenci.

Nekaj o seriji *Trio Golaznikus* je tudi v Priporočilnici: <https://www.bralnaznacka.si/sl/priporocene-knjige/roksi-najde-dom>

Tam je predstavljena še ena zgodba Andreja E. Skubica: *Telefon ali Tisoč stvari*:
<https://www.bralnaznacka.si/sl/priporocene-knjige/telefon-ali-tisoc-stvari>