

Roemmers, Alejandro Guillermo: **Vrnitev Mladega princa.**

Prev. Vesna Velkovrh Bukilica. Ilustr. Pietari Posti. Ljubljana: Družina, 2020, 111 str.

| M | 3. stopnja

| Življenje – Smisel – razmišljanje / življenjska modrost / dobrota / sočutje / vrednote / medosebni odnosi / Mali princ (literarni junak)



»Vrnitev Mladega princa je navdihujoča zgodba, nadaljevanje priljubljene klasike, ki prekipeva od ljubezni in modrosti ter pokaže, kaj je pravo praznovanje življenja, kakršnega bi morali živeti v vsej svoji lepoti in veselju.« [Vrnitev Mladega princa \(druzina.si\)](http://druzina.si)

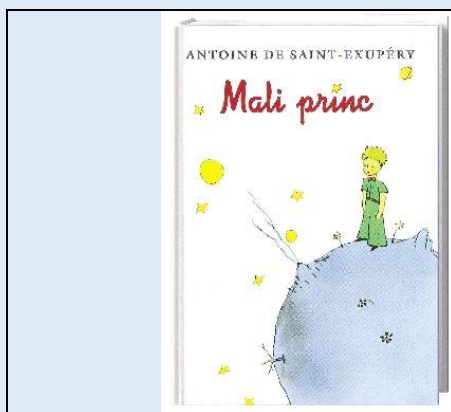
Na tej strani preberite tudi uvod in prva tri poglavja knjige, ki jo je mogoče prelistati.

Alejandro Guillermo Roemmers (roj. 1958) je argentinski avtor, priljubljen in večkrat nagradjen, ki je tudi uspešen poslovnež v farmaciji. Dogajalni prostor romana je Patagonija, obsežno področje južne Argentine.

Mali princ je zrastel, zdaj v najstniškem obdobju ni več zadovoljen s svojim majhnim planetom in pride na zemljo iskat svojega prijatelja, ki ima »stroj, ki leti«, in ki mu je podaril »zvezde, ki se smejejo«. Nanj naleti popotnik z avtom, ki nam pripoveduje, kako je v treh dneh z njim doživel »izjemno potovanje v iskanju skrivnosti in radosti smisla življenja«. Zgodba je nekakšno »nadaljevanje« Saint-Exuperyjevega *Malega princa*, pripoved o duhovnem iskanju samega sebe in smisla življenja. Knjiga, ki jo je avtor posvetil na prvem mestu Jezusu Kristusu in potem še mnogim drugim, ki so vplivali na njegov nazor, je polna žlahtnih modrosti, ki lahko spodbudijo **mlade ljudi in odrasle** k razmišljanju osmišljanju samega sebe ter svojega mesta v življenju. Over-cross knjiga par excellence, kot *Mali princ*, seveda. 😊

Spodbude za branje:

- Tisti, ki poznajo Saint-Exuperyjevega *Malega princa*, spodbud ne potrebujejo. 😊 Tistim, ki ga ne poznajo, pa bom hkrati predstavila *Malega princa* in *Vrnitev Mladega princa*. Oboje na kratko, z nekaj besedami, ali še bolje, z odlomki, ki so mi najbolj ljubi.



Saint-Exupéry, Antoine de: **Mali princ**; z avtorjevimi ilustracijami. Prev. Ivan Minatti. (Mladinska knjiga, več ponatisov).

- Bralce prosim, da ob branju izpišejo¹ (si označijo) odlomke, ki so se jih najbolj dotaknili.
 - Na srečanju jih preberemo in se pogovarjamo ob njih: zakaj so jih prepisali, kaj jim pomenijo, kako jih razumejo?
 - »Življenje je eno samo učenje. Vse, kar se zgodi, ima pomen za človeka, ki to doživi. Bolj ko je razvita naša zavest, lažje izluščimo notranji pomen tistega, kar se nam dogaja. Včasih nas bolečina in bolezen, ki ju zavračamo, lahko duhovno obogatita.« (str. 30) »Ljudje so včasih kot ostrige; le počakati je treba, da se sami odprejo in nam izročijo biser, ki ga nosijo v sebi.« (str. 32) » ... jaz pa sem spoznal, da mora prej ali slej vsak od nas stopiti na naporno pot, ki pelje v globine nas samih. Ni je osvojitve, od katere bi si lahko obetali večjo nagrado.« (str. 44) »Poguba (ali blagoslov) človeštva je, da smo vsi povezani med seboj.« (str. 54) »Začnejo kopičiti stvari, ampak vedno jim česa manjka. »Imeti« jih ne osrečuje, ker jih oddalji od »biti«. ... Misel, da pridobivanje stvari prinese srečo, je pomirjujoča samoprevara. Ker imeti ali ne imeti postane bistveno vodilo, se iskanje usmeri v tisto, kar je zunaj nas, tako da se nam ni treba ozreti vase. Pa takšni logiki smo lahko srečni, ne da bi se sami kakor koli spremenili – zadoščalo naj bi že pridobiti to ali ono stvar.« (str. 58) »Ampak resni in redoljubni ljudje večinoma črtijo presenečenja in vse, kar jim uhaja izpod nadzora. Večji pa kot je njihov nadzor, manj uživajo. Radi živijo v svetu, ki kroži po natanko določeni in predvidljivi tirnici, svetu brez čarovnije in brez čudenja. Spremembe, pa naj so še tako drobne, jih razjezijo ali zaskrbijo, naša nestanovitna stvarnost pa skriva ničkoliko priložnosti za oboje.« (str. 76) »Ljubi samega sebe, pa boš lahko ljubil druge. Ljubi svoje sanje, da boš lahko z njimi zgradil topel, lep svet, poln nasmeha in objemov. Svet, v kakršnem boš hotel živeti, ki bo krožil po pisani tirnici. Če zares verjameš v takšen svet in ga počasi, dan za dnem, gradiš z vsakim svojim dejanjem, bo zate postal mogoč.« (str. 78) »Edina napaka je ne ljubiti.« (str. 98)
- ltd., itd., na vsaki strani bi lahko izpisala vsaj en citat 😊

¹ Citate veliko raje prepisujem, ker sem pri tem mnogo bolj pozorna, berem počasneje in bolj natančno.

- Tole bi bilo morda še posebej zanimivo premisliti: » ... kako zelo se resni ljudje navdušujejo za številke. Nimajo miru, dokler ne ugotovijo, koliko metrov natanko meri v višino dana gora, koliko je bilo žrtev v dani nesreči ali koliko zaslužiš v letu dni, če omenim le nekaj primerov. (...)« »Slišal sem, da tudi na tem planetu urejate ljudi tako, da jih oštevilčite,« se je zaskrbljeno oglasil. Ob tej opazki sem pomislil na številko potnega lista, številko socialnega zavarovanja, telefonske številke, številke na kreditni kartici ... »Tako je. Na Zemlji je toliko ljudi, da nas drugače menda ni mogoče prepoznati. Ime ne zadošča ...« sem odgovoril s kancem otožnosti. »Pokaži mi, kje imaš številke,« je zvedavo rekel Mladi princ, kakor da pričakuje, da bom razgalil kak del telesa. »Ne, saj jih nimamo zapisanih na telesu,« sem se nasmehnil in mu pokazal nekaj dokumentov, ki sem jih imel v denarnici. Izraz se mi je spremenil, ko sem se spomnil nekaterih odklonov od tega, kar sem pravkar zatrnil – primerov, ki bi jih dečku težko pojasnil.« (str. 68–69) Bi znali pojasniti mi? Odklone iz zgodovine in morebitne odklone v prihodnosti, ki se jih bojimo?

Nadaljnje spodbude za branje:

- Napovednik za knjigo *Vrnitev Mladega princa*, z zelo malo besedila v španščini: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=p8Y_NnxIDg

Morda zna kdo špansko in ga prevede v slovenščino.

Ali pa posnamemo nov video s svojim slovenskim besedilom?

- Primerjamo obe knjigi, *Malega princa* in *Vrnitev Mladega princa*, izluščimo sporočila, ki so nam najbolj všeč.
- Poskušajmo si zamisliti *Odraslega princa* (ali tudi *Ostarelega princa*). 😊
- To je predlog, predvsem za delo v medgeneracijski skupini: najbrž bodo zgodbe zelo različne glede na starost bralcev.