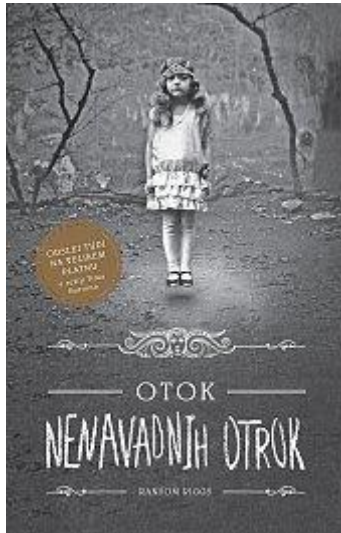


Riggs, Ransom: **Otok nenavadnih otrok.**

Prev. Jedrt Maležič. Ljubljana: Sanje, 2016. (Zbirka Luna). 352 str.

| M . 4. stopnja

| Otroci | Nadnaravne sposobnosti | Sirotišnice | Wales | Otoki | dedki | drugačnost | fantastika | nadnaravno | paranormalno



Fantastični roman, ki je vse to, kar lahko preberete v reklamah in pohvalah, doživljam predvsem kot kritiko družbene stvarnosti (ne le pošastnega dogajanja v 2. svetovni vojni, ampak tudi sodobnega!) ali še bolj kot metaforo slehernikove ujetosti v svojo končnost, ki ga temeljno določa kot človeka. Varni otok v časovni zanki (zataknilo so se v 3. septembru 1940) zagotavlja večno življenje, vendar sčasoma postane dolgočasna zlata kletka. Gospodična Peregrina varuje nenavadno sposobne posebne otroke, ampak njihov varni dom je obenem zapor.

Roman bom ponudila v branje tako mladim kot odraslim.

Spodbude za branje:

- Mojim (torej ne le mladim) bralcem povem kaj z domače strani založbe Sanje: <http://www.sanje.si/knjigarna/otok-nenavadnih-otrok2.html> in s strani »Konteksti«: <http://kon-teksti.blogspot.si/2016/10/otok-nenavadnih-otrok-zgodilo-se-je.html>
- Na naslednjem srečanju, ko se bomo pogovarjali o prebranem, pa bi rekla tole: Na dogajalni ravni me roman celo malo dolgočasi, je pa dokaj osvežujoča uporaba starih črnobelih fotografij, na podlagi katerih se dogajanje sproži, odvija in zaokroži. Upam, da bodo predvsem mladi živahno odreagirali, da roman nikakor ni dolgočasen ... no, pa jih imam: povejte, kaj vas je pritegnilo, posrkalo, vznemirilo ... držalo v napetosti do konca? Kaj pa menijo o fotografijah, o kombinaciji »dokumentarnega« in domišljijskega?
- Hahljala sem se ob malo klišejskih odnosih med sinom Jakobom in očetom, ob zakonskih odnosih njegovih staršev, Jakobovo osamljenostjo itd., pa ob razvijajočih odnosih med Jakobom in Emmo, ki je bila v časovno zanko ujeta ljubica njegovega deda Abrahama, ob dvojni kriminalni vlogi psihiatra dr. Golana, Jakobov oče je ljubitelj ptic in gospodična Peregrina je ptica selec itd. Besedilo je pogosto duhovito. Kaj od tega in kaj vse drugega so zaznali moji mladi in odrasli bralci?

- Bi tudi o tem, da je Jakob morda shizofrenik? Meni ni zanimivo in predvsem nisem kos razmišljanju te vrste.
- Čeprav sem se odločila, da bom predvsem poslušala, si ne morem kaj, da ne povprašam, kaj jim roman sporoča? (O tem lahko pripravim citate s strani 152–161, s sredine str. 232, s strani 254 idr. Tega je veliko, vsak mentor si bo pripravil pač tiste, ki se njega najmočneje dotaknejo.)

Nadaljnje spodbude za branje:

- Izšla sta tudi drugi in tretji del trilogije:

Riggs, Ransom: **Votlo mesto**.
 Prev. Maja Ropret. Ljubljana: Sanje, 2018.
 (Zbirka Luna). 384 str.
 | M . 4. stopnja
 | Otroci | Nadnaravne sposobnosti |
 Potovanja skozi čas | Sirotišnice | London |
 1940 | beg | fantastika | nadnaravno |
 paranormalno



Riggs, Ransom: **Knjižnica duš**.
 Prev. Jedrt Maležič. Ljubljana: Sanje, 2020.
 (Zbirka Luna). 470 str.
 | M . 4. stopnja
 | Otroci | Nadnaravne sposobnosti |
 Potovanja skozi čas | Fantastični svetovi |
 London | V leposlovju | drugačnost |
 fantastika | nadnaravno | pogrešani otroci



- Grem-o v kino, da si ogledam-o film Tima Burtona, posnet po prvi knjigi: Dom gospodične Peregrine za nenavadne otroke (Miss Peregrine's Home for Peculiar Children):
<http://www.kolosej.si/filmi/film/dom-gospodicne-peregrine-za-nenavadne-otroke/>
<http://www.kinodvor.org/spored/miss-peregrine-s-home-for-peculiar-children-106096/>
- Na naslednjem srečanju lahko rečemo kaj o tem, kaj je film izpustil, kako drugače zasukal kot smo občutili v knjigi. Kaj je boljše, knjiga ali film? (Eh.)
- In ne nazadnje: se jim zdi v redu, da je prevajalka naslov »Miss Peregrine's Home for Peculiar Children« slovenila »Otok nenavadnih otrok«? Bi morda na pogovor povabili kar prevajalko?
- Nekaj malega o ameriškem avtorju Ransomu Riggsu, čigar prvenec (2011) smo prebrali, najdemo na ovitku slovenske izdaje, sicer pa »vse« na: <http://www.ransomriggs.com/>