

mag. Tilka Jamnik

MKL, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo

tilka.jamnik@lj.sik.si

MLADI IN MEDIJI V MLADINSKIH KNJIGAH

Uvod

Šolski otroški parlamenti se po dobrih desetih letih (Mladi in mediji, 1999) ponovno lotevajo medijev in njihovega vpliva na oblikovanje mladostnika, kajti danes je medijska situacija drugačna. Po podatkih iz članka *Sodobni načini komuniciranja*¹ v primerjavi z obdobjem pred desetimi leti prevladujejo računalniki, internet in mobilni telefoni, Facebook je v Sloveniji deseta najbolj priljubljena spletna stran. Današnja mladina je tehnološko »bogata« in prepletena s svetovnim omrežjem: v ZDA 83 % vseh mladih pravi, da »večina« ljudi, ki jih poznajo, uporablja internet; 84 % mladih poseduje najmanj eno osebno medijsko napravo (namizni ali prenosni računalnik, mobilni telefon ali dlančnik), 44 % jih pravi, da posedujejo dve ali več takih naprav, 34 % mladih ima prenosni računalnik, 48 % mladih ima mp3 predvajalnik. V totalu so mladi izpostavljeni medijem 8:33, uporabljajo pa jih 6:21. Okoli 60 % vseh mladostnikov, ki uporabljajo internet, je ustvarilo kakršno koli vsebino za internet. Tudi šola se spreminja – delo z računalnikom, interaktivne table, e-učenje ... Avtorji raziskav menijo, da se šolstvo mora soočiti in znati spoprijeti z naglimi spremembami, ki jih povzročajo digitalni mediji, da bi v 21. stoletju ostalo relevantno.

Živimo v svetu, ki so ga zavzeli mediji, ti pa stvarnosti ne odslikavajo več, temveč jo oblikujejo, poudarja Jernej Šček². Od medijskih vsebin so odvisni vsi, tudi mladi, saj nas te obkrožajo vsepovsod – po televiziji, radiu, v tisku, filmih, glasbi, glasbenih videih, reklamah, tudi tistih na javnih straniščih, videoigrah, na plakatih, prospektih, v spletnih vsebinah in mobilni komunikaciji. Mediji s kodiranim načinom komunikacije oblikujejo ideološke, vrednostne, socialne in politične standarde.

Namen tega prispevka je pregledati, kako mladinska književnost prikazuje medije in sodobno medijsko situacijo ter predvsem, kako lahko mladim bralcem prispeva k razumevanju

¹ Samo Belavič Pučnik: *Sodobni načini komuniciranja: mladi in internet.*

http://www.zzv-lj.si/nimages/static/zzv_static/449/files/Mladi%20in%20elektronski%20mediji%202011_5_2010.pdf

² Jernej Šček: *Mladi in mediji – poskus uspeva.*

http://www.noviglas.eu/index.php?option=com_content&task=view&id=1324&Itemid=30

njihovega vpliva. Ali se ob branju mladinskih knjig lahko razvije razmišljanje in pogovor, ki mlade osvešča, opozarja na škodljivost medijskih vsebin in jih spodbuja k njihovi kritični uporabi?

Leposlovne knjige za otroke v predšolskem in zgodnjem bralnem obdobju (slikanice, zgodbice) vključujejo televizijo, mobilne telefone in računalnike kot književne osebe ali predmete, ki vsekakor odigrajo svojo vlogo na dogajalni ravni in podkrepijo sodobni dogajalni čas. Lahko prispevajo mlademu bralcu k razumevanju njihove vloge (potrebni so v sodobnem času, so vir informacij idr.), lahko so tudi osnova za humor in grozljivo, nikakor pa jih ne prikazujejo kritično, kar pa je razumljivo, saj gre v glavnem za pravljlična besedila. Prav pravljice, pripovedovanje in čarovna domišljija pa bodo preživeli kljub računalnikom, meni Ida Mlakar, avtorica *Zafuclane prejice*.

Sodobne medije in njihov vpliv na književne osebe oz. potek dogajanja zasledimo v mladinski literaturi različnih zvrsti in žanrov, tako v fantastični kot tisti, ki prikazuje resničnost: v družčinskih in pustolovskih zgodbah, v mladostniških zgodbah (še prav posebej v ljubezenskih), v kriminalkah, grozljivkah idr. Mobilni telefoni, računalniki in internet omogočajo komunikacijo in so vir informacij, nudijo zabavo in slavo, uhajanje v vzporedne svetove ali pa čisto konkretne zgodovinske³, prisotne pa so tudi različne nevarnosti in možne so zlorabe. Med najmočnejšimi tovrstnimi literarnimi besedili iz našega nabora so: problemsko besedilo Christina Kilbourne, *Dragi Zaza*, v katerem mlajši dekletki komunicirata prek spleta s simpatičnim neznancem in pride do ugrabitve ter tragedije; žanrsko mešana fantastična pripoved Eoin Colfer, *Artemis Fowl*, poučna znanstveno-fantastična pripoved Stephen in Lucy Hawking, *Jure in skrivnost vesolja* ter Marcus Hammerschmitt, *Projekt Herkules*, v kateri je dogajanje postavljeno v leto 2030, ko se povezanost s sodobnimi multimedijskimi napravami razvije do te mere, da je mogoče informacije nalagati neposredno v človeško telo. Zasvojenost z mediji in nevarnost zlorabe je v večji meri možna v sodobnem načinu življenja, kjer so zaradi hitrega tempa in potrošniškega načina življenja medsebojni odnosi površni, brez čustvene topline in je osamljenost pogosta: Christine Nöstlinger, *TV Karel*, kjer se osamljeni deček spoprijatelji s Karlom iz televizije, ki se prikaže, kadar na daljincu pritisne na modri gumb⁴; Alice Kuipers, *Življenje na vratih hladilnika*, kjer mati in odraščajoča hči komunicirata le s kratkimi sporočili na vratih hladilnika, ki bi bili po obliki lahko prav tako e-mejli ali sms-ji v mobilnem telefonu.

Tudi na jezikovni ravni zasledimo uporabo sodobnih oblik komuniciranja: neposredno vključevanje e-mejlov in kratkih sporočil v besedilo, nadalje drobcev Facebooka, emotikonov in

³ Na primer: Štampe Žmavc, Bina: Tri zvezde za celjske kneze. (Celje: Pokrajinski muzej, 2000).

⁴ Vitan Mal je že v svoji knjigi *Poletje v školjki*, leta 1986, pisal o tem, da se je Tomaž v osamljenosti zatekal po nasvete in tolažbo k očetovemu računalniku.

podobno. Pogosto se nahajajo že v naslovih in na naslovnica mladinskih knjig, da bi že na prvi pogled pritegnili mlade bralce.

Skoraj vsaka mladinska knjiga v našem naboru – še posebno s spretnim mentorskim vodenjem – lahko prispeva k razumevanju medijev in njihovih vplivov. V seznamu smo dodali tudi nekaj mladinskih poučnih knjig s tega področja. Mentorji pa bodo za poglobljanje znanja lahko posegli po številnih raziskovalnih in diplomskih nalogah ter člankih, ki so dosegljivi tudi na spletu.

Pri izboru knjig smo uporabili spletno orodje Mala knjižnica oz. Priporočilne sezname mladinskih knjig, ki jih vsako leto pripravlja MKL, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo. Najboljše knjige so opremljene z anotacijami.

Seznam vsekakor dopolnajte tudi po svoji presoji z drugimi knjigami iz preteklih let in predvsem z novostmi. Pri tem so vam lahko v pomoč Priporočilni sezname mladinskih knjig (sedaj Priročnik za branje kakovostnih mladinskih knjig), ki jih pripravlja Pionirska; najdete jih na domači strani: <http://www.mklj.si/index.php/digitalna-knjiznica/priporocilni-seznami/120-pregledni-in-priporocilni-seznami-za-mlade>.

Priročnik za kakovostno branje knjig 2010 bo izšel novembra; naročilnico najdete na: http://www.mklj.si/images/stories/documents/digitalna_knjiznica/priporocilni_seznam_za_mlade/NAROCILNICA%202010.doc.

SEZNAM MLADINSKIH KNJIG

Legende in opombe

C =	leposlovje do 9. leta	A-stopnja =	primerno tudi za starost do 3 let
P =	leposlovje od 10. leta dalje	B-stopnja =	primerno za starost 3–6 let
M =	leposlovje od 13. leta dalje	1. stopnja =	primerno za 1., 2. in 3. razred OŠ
L =	ljudsko slovstvo	2. stopnja =	primerno za 4., 5. in 6. razred OŠ
		3. stopnja =	primerno za 7., 8. in 9. razred OŠ
		M ⁺ -stopnja =	primerno za srednješolce

Zaporedna številka zapisa, vodilka za vsa kazala v tej publikaciji

Kratki bibliografski podatki o knjigi se začnejo s priimkom avtorja

Oznaka knjižnične zbirke (postavitve) za mladino

Oznaka stopnje bralnih sposobnosti
(A, B, 1., 2., 3., M+)

75. KOVAČ, Polonca: Ptičje leto.



Ilustr. Alenka Vuk. Radovljica: Didakta, 2005, 28 str.

|C|1. stopnja|slikanica, velike tiskane črke

|letni časi, ptice, živali v domišljiji

Slikanica priljubljene slovenske pisateljice prinaša v mladinsko leposlovje novo...

Oblikovna ali tehnična gesla in opombe

Kratka predstavitev knjige (anotacija)

Vsebinska gesla

LEPOSLOVNE knjige so razvrščene takole: najprej po vsebinskih geslih: komunikacija; računalniki; računalništvo, internet; televizija, film; znotraj vsebinskih gesel pa po skupinah (nove postavitve leposlovja na mladinskem oddelku MKL, Knjižnice Otona Župančiča): slikanice, zgodbice, fantastika, resničnost.

POUČNE knjige so razvrščene in označene po glavnih skupinah UDK (univerzalne decimalne klasifikacije).

LEPOSLOVNE KNJIGE

Komunikacija

RESNIČNOST

1. Kuipers, Alice: **Življenje na vratih hladilnika.**

Prev. Gordana Kaisersberger. Spr. beseda Jana Zirkelbach. Ljubljana: Grlica, 2008. (Na robu), 230 str.

| M | 3. stopnja

| bolezni, dekleta, komunikacija, matere, pogovori, smrt

Neizprosen tempo življenja diktira odnos med materjo samohranilko in njeno odraščajočo hčerko Claire; ker se preprosto ne utegneta srečati, se sporazumevata s sporočilci na vratih hladilnika. Tako postane njun dnevni dialog okrnjen na nekaj skromnih vrstic, ki v prepletu naklonjenosti in očitkov razkrivajo vsakodnevne skrbi in obveznosti. S postopnim sestavljanjem komunikacijskih drobcev se pred nami razgrne kompleksen odnos, ki v senci materine bolezni neizbežno vodi v pretresljivo bolečino prezgodnjega odraščanja, osamljenosti in izgube. Čustveno zgoščene izpovedi opozarjajo na pomembnost kvalitete medsebojnih odnosov, še posebej pa velja pohvaliti mozaično tehniko nizanja minimalističnih zapisov, s pomočjo katere se avtorica kljub mestoma vznesenim in burnim odtenkom spretno izogne patetičnemu balastu.

Računalniki, računalništvo, internet

SLIKANICE

2. Bourgeois, Paulette: **Franček in računalnik.**

Prev. Bojan Švigelj. Ilustr. po izvirniku. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2009. (Frančkove TV-zgodbice), 30 str.

| C | B- stopnja | knjiga je del nanizanke, velike tiskane črke

| računalniki, želve, živali v domišljiji

3. Mlakar, Ida: **Zafuclana prejica.**

Ilustr. Ana Razpotnik. Murska Sobota: Ajda, IBO Gomboc, 2009. (Kje rastejo bomboni?; 3), 25 str.

| C | B- stopnja

| čarovnice, pravljice, pripovedovanje, računalniki

ZGODBICE

4. Scheffler, Ursel: **Črnilko - računalniška pošast.**

Prev. Maja Brodschneider Kotnik. Ilustr. Erhard Dietl. Maribor: Hiša knjig, Založba KMŠ, 2010. (Knjigoljub), 91 str.

| C | 1. stopnja | o avtorjih, za začetno samostojno branje

| pošasti, računalniki

5. Scheffler, Ursel: **Dedkov superračunalnik.**

Prev. Uroš Kalčič. Ilustr. Ruth Scholte van Mast. Ljubljana: Kres, 2002. (Berem sam), 48 str.

| C | 1. stopnja | za začetno samostojno branje
| dedki, narava, računalniki

6. Štampe Žmavc, Bina: **Tri zvezde za celjske kneze.**
Ilustr. Adriano Janežič. Celje: Pokrajinski muzej, 2000, 62 str.
| P | 2. stopnja | poučno leposlovje
| Celje, Celjski grofje, računalniki, Slovenija, srednji vek, zgodovina

FANTASTIKA

7. Colfer, Eoin: Artemis Fowl. **Neskončna šifra.**
Prev. Urša Vogrinc. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2004. (Srednji svet), 305 str.
| M | 3. stopnja | knjiga je del nanizanke
| fantastična bitja, kriminal, pustolovščine, računalniki, superjunaki, škratje, vile

Zgodbe o najstniškem geniju Artemisu Fowlu so zasnovane s pravo filmsko logiko, saj nas vsako od poglavij bliskovito prestavlja na nova prizorišča, kar prispeva k izrazito vizualnemu dojetju teksta, sestavljenega iz številnih 'filmskih kadrov'. Besedilne enote so kratke, nabite z akcijo in napetostjo ter si sledijo v načrtanem pripovednem tempu, brez zastranitev in upočasnitev – vse to velja tudi za slovenski prevod, ki je na tem nivoju svoje interpretacije izvirnika naravnost izvrsten. Svojevrstna pripovedna tehnika se sicer zgoščuje in stopnjuje prav do konca fantazije, v katero je avtor spretno vpletel značilnosti drugih priljubljenih mladinskih književnih žanrov: pustolovskega, detektivskega in znanstvenofantastičnega. Ob tem svojevrstnem 'žanrskem koktajlu' pa so pripovedi spretno začininjene z ravno pravšnjo mero vzgojnosti. Ta je motivirana s psihološkim razvojem glavnega junaka, ki ob številnih preizkušnjah doživlja počasno, a zanesljivo osebno in moralno preobrazbo.

8. Hammerschmitt, Marcus: **Projekt Herkules.**
Prev. Brane Čop. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2008. (Najst), 168 str.
| M | 3. stopnja
| hekerstvo, kibernetika, kiborgi, tehnika

Mladinska znanstvena fantastika je postavljena v leto 2030, ko se povezanost s sodobnimi multimedijskimi napravami razvije do te mere, da je mogoče informacije nalagati neposredno v človeško telo. Najstniška družčina Menna, Flexa in Paule se, kot večina mladih, zabava z informacijskim piratstvom in išče vedno nove meje za krajo strogo zaščitene intelektualne lastnine. Zgodba se zaplete, ko jih za poizkus izkoristi znanstvenik, bivši sodelavec v revolucionarnem vojaškem projektu, in jim podtakne informacijski material, s katerim si naložijo tudi tako imenovani »cross over« – zmožnost neposrednega prehajanja v druge sisteme – od računalniških sistemov, do sistemov zavesti. Avtor upošteva vse glavne elemente sodobnih znanstveno-fantastičnih klasikov. Prikazana potencialna prihodnost se zdi mogoča, opisani svet je predstavljen kompleksno, tako zaradi večplastnega vpletanja novih, smiselno spremenjenih elementov, kot zaradi dobro povzete baze naše sedanosti. Znanstveno-fantastični elementi temeljijo na poglobljenem uvidu v našo vsakodnevno stvarnost, iz znanstveno-tehničnega, predvsem pa iz družbenega vidika. Glavni literarni liki so prepričljivo psihološko orisani, tudi preko nevsiljive umestitve v širši družbeni kontekst.

1. Hawking, Lucy; Hawking, Stephen: **Jure in skrivnosti vesolja.**

Prev. Andrea Švab, Jan Jona Javoršek. Ilustr. Garry Parsons. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2008, 305 str.

| P | 2. stopnja | fotografije, o avtorjih, poučno leposlovje
| pustolovščine, računalniki, skrivnosti, vesolje, znanost

Avtorja poizkušata preko zabavne pustolovščine otrokom približati svet znanosti, predvsem sodobne fizike in kozmologije. V zgodbo o Juretu in Anici, njunih pustolovščinah v vesolju, ki jih omogoči super računalnik Kozmos ter pustolovščinah na zemlji, ki jih zakuha profesor Reeper v želji po uporabi Kozmosa za slabe namene, so kot »Kozmosove slikovne datoteke« vložene informacije o vesolju, pospremljene z bogatim slikovnim materialom. Fizikalni in kozmološki elementi so predstavljeni privlačno in razumljivo, hkrati pa ne pretirano poenostavljeno. Svet znanosti je tako otrokom približan na kompleksen način, pri čemer v ospredju ni (le) gola faktografija, temveč tudi oblika sodobnega sistema znanosti. Za razplet je tako ključna tudi, povsem teoretična in v svetu znanosti delno sprejeta, Hawkingova ideja o ohranitvi informacij elementov potegnjenih v črno luknjo. Sam projekt avtorjev je strnjen v zaključku Juretovega referata, ki izpostavi fiziko kot vsem dostopen ključ do znanja o našem izjemnem vesolju in tako hkrati glavno podlago rešitve okoljske problematike. Posrečen projekt popularizacije znanosti, ki izkoristi povprečno, a v delo prepričljivo vpeto zgodbo za inovativno predstavitev poučnih elementov.

2. Lassiter, Rhiannon: **Čarodeji.**

Prev. Dušan Rebolj. Spr. beseda Marjetka Lužovec. Ljubljana: Karantanija, 2002. (Albatros), 217 str.

| M | 3. stopnja
| London, računalniki, tehnologija, zlorabe, znanost

3. Lassiter, Rhiannon: **Čarodeji. Duhovi.**

Prev. Dušan Rebolj. Spr. beseda Marjetka Lužovec. Ljubljana: Karantanija, 2002. (Albatros), 211 str.

| M | 3. stopnja
| London, računalniki, tehnologija, zlorabe, znanost

4. Lassiter, Rhiannon: **Čarodeji. Sence.**

Prev. Dušan Rebolj. Spr. beseda Marjetka Lužovec. Ljubljana: Karantanija, 2002. (Albatros), 197 str.

| M | 3. stopnja
| London, računalniki, tehnologija, zlorabe, znanost

5. Novak, Bogdan: **Samotna hiša.**

Ilustr. Matjaž Schmidt. Spr. beseda Marjetka Lužovec. Ljubljana: Karantanija, 2003, 131 str.

| P | 2. stopnja
| igre, palčki, pustolovščine, računalniki, vojne

6. Pelz, Monika: **Zvezdnik.**

Prev. Irena Samide. Ilustr. Boštjan Martinjak. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998. (Knjižnica Sinjega galeba; 295), 168 str.

| P | 2. stopnja
| računalniki, zlorabe, znanost, zvezdništvo

7. Porenta, Ana: **Virtualni svet.com**.
Velike Lašče: Zavod za razvijanje ustvarjalnosti, 2004, 192 str.
| M | 3. stopnja
| dekleta, računalniki, šola, vzporedni svetovi

8. Žorž, Danila: **Poskus**.
Ilustr. Marjan Pečar. Spr. beseda Dušan Čater. Ljubljana: Karantanija, 2000. (Najhit), 241 str.
| M | 3. stopnja | o avtorjih
| računalniki, tehnologija, zlorabe

RESNIČNOST

9. Brezina, Thomas: **Računalniški demon**.
Prev. Seta Oblak. Ilustr. Christof Bobzin. Celovec, Ljubljana, Dunaj: Mohorjeva založba, 2004.
(Novohlačniki; 25), 147 str.
| P | 2. stopnja
| družčine, pustolovščine, računalniki

10. Friedrich, Joachim: **Internet in pomfrit**.
Prev. Tina Mahkota. Ljubljana: DZS, 1998. (Dober dan, roman!; 10), 142 str.
| P | 2. stopnja
| internet, mladostniki, računalniki

11. Friedrich, Joachim: **Krokodil z interneta**.
Prev. Tina Stanek. Ilustr. Regina Kehn. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2005. (4 1/2 prijatelji), 120 str.
| P | 2. stopnja
| družčine, internet, psi, pustolovščine, računalniki, šola, živali v naravi

12. Horowitz, Anthony: **Operacija Strela**.
Prev. Andrej Hiti Ožinger. Tržič: Učila International, 2006, 183 str.
| M | 3. stopnja
| fantje, računalniki, tehnologija, vohuni

13. Jeier, Thomas: **Fant z interneta**.
Prev. Tina Mahkota. Ljubljana: DZS, 2000. (Dober dan, roman!; 16), 191 str.
| M | 3. stopnja | o avtorjih
| dekleta, internet, mladostniki, računalniki

14. Kilbourne, Christina: **Dragi Zaza**.
Prev. Alenak Perger. Dob pri Domžalah: Miš, 2008. (Zorenja), 184 str.
| M | 3. stopnja
| dekleta, internet, kriminal, mladostniki, ugrabitve, zlorabe

15. Kodrič, Neli: **TITA@boginja.smole.in.težav.si**.
Ljubljana: Mladinska knjiga, 2002. (Knjižnica Sinjega galeba; 308), 291 str.
| M | 3. stopnja
| dekleta, internet, ljubezen, počitnice, računalniki

16. Kömmerling, Anja; Brinx, Thomas: **E-mail s poljubom**.
Prev. Štefan Vevar. Ljubljana: DZS, 2007. (Ljubezen in skrivnost), 152 str.
| M | 3. stopnja | o avtorjih
| dekleta, mladostniki, pošta, računalniki, šola

17. Kopietz, Gerit; Sommer, Jörg: **Skrivnost na internetu**.
Prev. Katja Šulc. Ilustr. Andi Wolff. Radovljica: Didakta, 2000. (Klik: interaktivna kriminalka), 126 str.
| P | 2. stopnja
| cirkus, družine, internet, pustolovščine, skrivnosti

18. Koren, Majda: **Julija je zaljubljena LOL**.
Spr. beseda Tadeja Zupan Arsov. Ljubljana: Karantanija, 2008, 110 str.
| M | 3. stopnja | o avtorjih
| internet, ljubezen, mladostniki, zlorabe

19. Nevis, Ben: **Trije??? in strup po e-pošti**.
Prev. Martin Kuchling. Celovec; Ljubljana; Dunaj: Mohorjeva založba, 2006, 128 str.
| M | 3. stopnja
| detektivi, fantje, pustolovščine, računalniki

20. Wilhelm, Andreas: **Dobimo se na internetu**.
Prev. Polonca Kovač. Radovljica: Didakta, 1998, 117 str.
| P | 2. stopnja
| internet, konji, mladostniki, računalniki

21. Wilson, Jacqueline: **Problemi na netu**.
Prev. Špela Mihelač. Ilustr. Nick Sharratt. Tržič: Učila International, 2003, 128 str.
| P | 2. stopnja | o avtorjih
| internet, mladostniki, pomoč, šola

Telefoni

ZGODBICE

1. Schubert, Ulli: **Zgodbe o mobilcih**.
Prev. Andrea Švab. Ilustr. Christian Zimmer. Ljubljana: Grlica, 2004. (Levčki), 60 str.
| C | 1. stopnja | za začetno samostojno branje
| telefoni

RESNIČNOST

2. Molony, Rowland: **Po smrti Alice Bennett.**

Prev. Anja Kokalj. Spr. beseda Jana Zirkelbach. Ljubljana: Grlica, 2008. (Na robu), 176 str.
| M | 3. stopnja
| dečki, matere, smrt, telefoni, žalovanje

Televizija, film

ZGODBICE

22. Nöstlinger, Christine: **Franceve televizijske zgodbe.**

Prev. Lučka Jenčič. Ilustr. Erhard Dietl. Celovec: Mohorjeva založba, 2000. (Vigred), 66 str.
| C | 1. stopnja | knjiga je del nanizanke, za začetno samostojno branje
| dečki, televizija

RESNIČNOST

23. Abedi, Isabel: **Aplavz za Lolo!** 4. knjiga.

Prev. Meta Žnidar. Ilustr. Dagmar Henze. Tržič: Učila International, 2007, 220 str.
| P | 2. stopnja | knjiga je del nanizanke, o avtorjih
| deklice, družina, film, gledališče, prijateljstvo, večkulturnost, zvezdništvo

24. Friedrich, Joachim: **Kriminalka pod žarometi.**

Prev. Andrej Hiti Ožinger. Ilustr. Regina Kehn. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006.
(4 1/2 prijatelji), 132 str.
| P | 2. stopnja | o avtorjih
| detektivi, družine, psi, televizija, živali v domišljiji

25. Mannel, Beatrix: **Televizijska zvezda.**

Prev. Andrea Švab. Ljubljana: Grlica, 2002. (Jule), 139 str.
| M | 3. stopnja
| dekleta, mladostniki, samopodoba, televizija, zvezdništvo

26. Minte-König, Bianka: **Ljubezen in film.**

Prev. Dejan Žlajpah. Ljubljana: DZS, 2005. (Ljubezen in skrivnost), 175 str.
| M | 3. stopnja | o avtorjih
| film, ljubezen, mladostniki, odraščanje, odvisnosti, slava, televizija, zabava, zvezdništvo

27. Nöstlinger, Christine: **TV Karel:** iz dnevnika Antona M., najdenega pri temeljiti preiskavi stanovanja Ane M. iz Malega Orehka.

Prev. Tina Mahkota. Ilustr. Jutta Bauer. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1996. (Pisanice), 64 str.
| P | 2. stopnja | dnevnik
| dečki, namišljeni prijatelji, osamljenost, televizija

POUČNE KNJIGE

1. Colombain, Jérôme: **Moj računalnik, internet in jaz.**
Prev. Milosava Habula. Ilustr. Frédérique Vayssières. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2009. (Bistroumni priročniki), 43 str.
| 0 | 3. stopnja
| internet, računalništvo
2. **Družinski paket za varno deskanje: osvojite internet!**
Ljubljana: Projekt SAFE-SI, Fakulteta za družbene vede, Center za metodologijo in informatiko, 2008, 35 str. Dodatek: dve brošuri, družinska diploma, nalepke, 12 situacijskih kartic
| 0 | 2. Stopnja
| internet, računalništvo, večkulturnost
3. Huseinović, Kašmir: **Z računalnikom do znanja.**
Prev. Tadej Pretner. Ilustr. Andrea Petrlik Huseinović. Ljubljana: Karantanija, 2006, 25 str.
| 0 | 1. stopnja
| računalniki, računalništvo
4. Roquemaurel, Astrid de: **Ne moti, Blogam!:** kratek priročnik za mlade blogerje, da bi hitreje in bolje blogali.
Prev. Irena Ostrouška. Ilustr. Delphine Vaufrey. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2008, 77 str.
| 0 | 3. stopnja | priročnik
| dnevniki, internet
5. Lamb, Kathryn: **Mobilno flirtanje.**
Prev. Bernarda Starman. Ljubljana: Educy, 2002, 136 str.
| 3 | 3. stopnja | priročnik
| lepo vedenje, mladostniki, telefoni
6. Platt, Richard: **Komunikacija od hieroglifov do hiperpovezav.**
Prev. Breda Rajar. Murska Sobota: Pomurska založba, 2005, 65 str.
| 3 | 3. stopnja
| komunikacija
7. Graham, Ian: **Iznajdbe in izumi. Komunikacije.**
Prev. Blaž Švigelj. Ilustr. Richard Burgess. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2009, 32 str.
| 6 | 3. stopnja | fotografije, kazalo pojmov, slovar
| iznajdbe, komunikacija
8. Leoni, Cristiana: **Komunikacijska sredstva. Od bobnov do telefona.**
Prev. Teo Šinkovec. Izola: Ark, 2006. (Potovanja ljudi, stvari in idej), 45 str.
| 6 | 3. stopnja
| komunikacija

9. Silva, Patricia: **Komunikacijska sredstva. Po žici in zraku.**
Prev. Teo Šinkovec. Izola: Ark, 2006. (Potovanja ljudi, stvari in idej), 45 str.
| 6 | 3. stopnja
| komunikacija

10. Pelko, Stojan: **Filmski pojmovnik za mlade.**
Ilustr. Izar Lunaček. Maribor: Aristej, 2005. (Pojmovnik; 4), 144 str.
| 7 | 3. stopnja | fotografije, pojmovnik
| film