

Peršolja, Patricija: **Samo še pet minut.**

Ilustr. Polona Lovšin. Medvode: Malinc, 2021, 30 str.

| C | 1 – stopnja

| očetje in sinovi | ločitev | odraščanje | razumevanje



V slikanici se deček, ki je odraščal brez očeta, sprašuje: »Zakaj nekateri starši zapustijo svoje otroke?« Toda njegovo samotno otroštvo je bilo vseeno polno domišljije in igrivosti, upanja in veselja. Odrasel je in uresničil svoje otroške želje! Čas mu je prinesel tudi odgovor: »Nekateri starši imajo svoje otroke neizmerno radi, a ne znajo poskrbeti zanje. To je včasih preveč boleče, zato se umaknejo.« Tenkočutno izčiščeno besedilo in topla razkošna ilustracija izžarevata razumevanje, veliko razumevanja, tako do otrok, ki odraščajo v odsotnosti enega od staršev, kot do odraslih, ki ne zmorejo opravljati svoje starševske vloge.



Predstavitev avtoric, slikanice in njenih nekaj strani: <https://www.malinc.si/sl/samo-se-pet-minut/tavitev>

Slikanica za **otroke** v predšolskem obdobju in 1. triletju OŠ, **za starše in druge vzgojitelje**. 😊
Morda jo bodo uporabili tudi terapevti pri svojem delu.

Slikanica obravnava bolečo temo; toda, ker je naravnana zelo pozitivno, jo bomo predstavili otrokom, ko bomo presodili, da je pravi trenutek oz. je zaradi kakršnegakoli razloga to potrebno. Zelo bomo previdni in empatični! Če smo v zadregi in nas slikanica preveč gane, je z otroki ne bomo brali. Na vsak način pa nanjo opozorimo sodelavce v vrtcu, psihologa na šoli idr.

Spodbuda za branje:

- Slikanico bo vzgojitelj bral z otrokom, ki pogreša odsotnega starša (zaradi ločitve, smrti ali česa drugega). Morda bosta besedilo prebrala večkrat, opazovala in opisovala ilustracije, se pogovarjala. Pričakovati je, da bo otrok povedal svoje občutke in pričakovanja. Odrasli pa ga bo tolažil in opogumil. (Predvsem strokovni sodelavci, terapevti jo bodo najbrž znali uporabiti v ta namen.)
- Ob neki priložnosti (ker je npr. v skupini več otrok ločenih staršev) slikanico preberemo in se pogovarjamo o tem, kako je deček hrepenel po očetu in kako je z domišljijo in igro zapolnil svojo samoto. Ko sta ostala deček in mama sama, sta nekaj časa živela pri starih starših, po njuni smrti pa sta se preselila v mesto, kjer je bil deček v stanovanju veliko sam, mama je bila nenehno v službi. *Kaj vse si je deček domišljal in kaj je počel?*
- Zgodaj je postal samostojen in kot odrasel dosegel svoje željene cilje. Očetovo odsotnost v svojem otroštvu sprejema z razumevanjem in odpuščanjem, toda podobno kot v otroštvu si tudi kot odrasel želi, da bi očeta lahko videl »samo za pet minut«. (Kljub vsemu odsotnost očeta v otroštvu povzroči za vse življenje neko bolečino, bolečo brazgotino. Toda odrasli človek jo ponotranji in do neke mere preseže.)
- Morda bo treba za razumevanje besedila razložiti še kaj in se pogovoriti še o čem: npr. nona in nono sta se ponovno znašla na Rimski cesti = babica in dedek sta umrla. V mestu sta deček in mama živela zelo skromno, nista imela računalnika: ali je to samo slabo? (Ker ni imel računalnika, da bi se lahko zamotil, se je deček umaknil v svoj domišljjski svet!) Deček je tako zelo pogrešal očeta, da je bil včasih jezen tudi na mamo in namenoma poreden. Kako so odrasli govorili o očetu, ki ju je zapustil? (Da je svetovni popotnik, akrobat v cirkusu, strahopeten.) In potem si deček iz velike čustvene potrebe domišlja, da ga obiskuje stric Pek ... Zaradi njega je deček sčasoma postal veselejši, ob večerih je celo zabaval mamo in sčasoma sta se zblížala.
- Kaj vse nam sporoča ilustracija? (Deček se igra z očetovim vlakom, mama mu bere, prijazna soseda Dora mu skoraj vsak dan postreže s čim okusnim, ko se na hodniku bloka igra, da je na pikniku.) Barvne ilustracije prikazujejo realnost, črno-bele risbe pa domišljijo; toda ni izpeljano do konca, kajti za dečka so tudi njegovi domišljjski dogodki realni, oboje skupaj je njegova realnost!
- **Če bo treba** otroke po tej slikanici razvedriti (lahko, da jo bodo občutili kot zelo žalostno!), jih bom spodbudila, da mi povedo, kaj se najraje igrajo, katero domišljjsko igro (npr. da potujejo na Luno?) in/ali, kaj bi radi postali, ko bodo veliki. In ne omenjam več ločitev in odsotnih očetov!!!

Nadaljnje spodbude za branje:

- Na voljo je več slikanic o ločitvi staršev, obravnavajo različne probleme, ki nastanejo zaradi tega (selitev, mamin novi partner, domišljjski kužek zmore pogovor z odsotnim očkom idr.). Zagotovo imate kakšno preverjeno, ki jo boste lahko uporabili!
- Pisateljica Patricija Peršolja je avtorica več slikanic, v katerih obravnava različne člane družine in njihove različne probleme. Naj opozorimo samo na slikanico *Oglas za eno mamo*, v kateri otroci pogrešajo mamo in zato z oglasom za očeta iščejo novo ženo. 😊

Peršolja, Patricija: **Erazem in hišica**. Ilustr. Daša Simčič. Dob pri Domžalah: Miš, 2006, 26 str.

Peršolja, Patricija: **Hiša iz besed**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribor: Pivec, 2014, 23 str.

Peršolja, Patricija: **Kuštra**. Ilustr. Mojca Sekulič Fo. Ljubljana: Družba Piano, 2009, 31 str.

Peršolja, Patricija: **Marinkina modra žoga**: pravljice. Ilustr. Daša Simčič. Dob pri Domžalah: Miš, 2005, 55 str. – za branje v nadaljevanjih!

Peršolja, Patricija: **Marta**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribor: Pivec, 2011, 19 str.

Peršolja, Patricija: **Moj nono**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribor: Pivec, 2013, 26 str.

Peršolja, Patricija: **Moja nona**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribor: Pivec, 2011, 26 str.

Peršolja, Patricija: **Najina poroka : jaz in Iris se poročiva!** Ilustr. Silvan Omerzu. 19 str.

Peršolja, Patricija: **Neskončno te imam rada!** Ilustr. Jure Kralj. Domžale: Studio Hieroglif, 2017, 16 str.

Peršolja, Patricija: **Oglas za eno mamo**. Ilustr. Matjaž Schmidt. Olševsek: Narava, 2009, 24 str.

Peršolja, Patricija: **Pridi, oblaček!** Ilustr. Kristina Krhin. Domžale: Studio Hieroglif, 2006, 16 str.

Peršolja, Patricija: **Tata zmaj**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribo : Pivec, 2014, 19 str.

Peršolja, Patricija: **Teta Alma in gospod Čas**. Ilustr. Silvan Omerzu. Maribor: Pivec, 2015, 25 str.

Peršolja, Patricija: **Velika skrivnost**. Ilustr. Maja Črepinšek. Info press, 2006, 15 str.