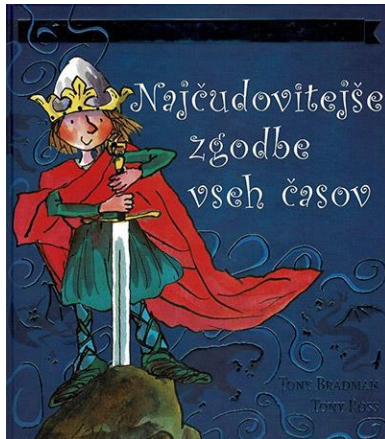


Bradman, Tony: **Najčudovitejše zgodbe vseh časov.**

Ilustr. Tony Ross. Prev. Miriam Drev. Jezero: Morfemplus, 2019, 140 str.

| C – 1. stopnja

| Pustolovščine



Zbirka prinaša devet klasičnih zgodb: o Jazonu, kralju Arturju, Aladinu, Herkulu, Sinbadu, Juriju, Ali Babi, Tezeju in Robinu Hoodu. V uvodu knjige je zapisano, da »znani pisec Tony Bradman te zgodbe poda v slikovitem in šaljivem slogu«, in že na prvi pogled je videti, da so tudi ilustracije takšne.

Za pokušino ena od zgodb iz zbirke, naravnost iz [Morfemova čitalnica](https://soundcloud.com/morfemovacitalnica/najcudovitejse-zgodbe-vseh-casov-carobni-mec?fbclid=IwARONiLbPJgh1XtkvnTODurYSkgBvCpwclsRpWwreftLBXftTUiaTvEaZOp8) 😊

<https://soundcloud.com/morfemovacitalnica/najcudovitejse-zgodbe-vseh-casov-carobni-mec?fbclid=IwARONiLbPJgh1XtkvnTODurYSkgBvCpwclsRpWwreftLBXftTUiaTvEaZOp8>

Zgodbe sodijo v svetovno literarno dediščino, poznali naj bi jih **mladi in odrasli**. Zanima me, ali bodo te priredbe všeč odraslim, ki zgodbe že poznajo, in če bodo v resnici pritegnile mlade bralce. Odrasli zgodbe morda poznajo v kakšni h drugih različicah, ki se jim zdijo bolj verodostojne (čeprav je pri mitih in legendah težko govoriti, katera različica je izvirna in »prava«); morda jih bodo motile ilustracije. Mladi bralci pa se bodo morda upirali s pomisleki, kaj se jih te stare zgodbe sploh tičejo. (To, da sodijo v svetovno kulturno dediščino, jih večine najbrž ne bo prepričalo. Kaj pa pustolovsko, čudežno, fantastično idr. v njih?) Morda se jim bo zdela ilustracija na naslovnici preveč otročja, pravljlična? Mene npr. pa ne pritegnejo presežniki kot je »najčudovitejše« in »vseh časov«; naslov zveni kot reklama in malo že vem, kako je z reklamami. 😊 Ko sem kratko predstavitev objavila na Facebooku, je nekdo pripomnil, da med devetimi zgodbami ni nobene o ženski. Oježeš, to opozarjanje na ženske kvote ... O izboru zgodb oz. junakov bi res lahko razpravljali: bi bil kateri drug (oz. katera druga) bolj umesten/a? Ampak za to bi morali biti zelo razgledani po vseh zgodbah vseh časov, kar pa ... skrajni čas je, da začnemo z branjem teh, ki so v pričujoči knjigi!

Spodbude za branje:

Predšolskim otrokom beremo zgodbe in jim pojasnujemo, kolikor želijo. Svojim otrokom jih bodo brali predvsem tisti starši, ki menijo, da sodijo v splošno razgledanost, in želijo, da otroci poznajo nekaj izročila. Gre torej za **družinsko branje!**

Učencem v 2. in 3. razredu OŠ ponudimo zgodbe v branje tudi zato, ker je jezik sodoben, pripoved tekoča, besedilo je natisnjeno »zračno« in bogato ilustrirano. Otroci te starosti so še v pravljичnem obdobju, te zgodbe pa so polne čudežev, čarodejev, zmajev idr., obenem pa so pustolovske, zgodovinske, v njih je tudi nekaj kriminalnih elementov idr. Pestro!

Učenci v 2. triletju zgodbe lahko berejo tudi za bralno značko. Morda jim bo v spodbudo, če se dogovorimo, kdo (morda po dva učenca?) bo prebral in predstavil izbrano zgodbo na bralnem srečanju. Tako bomo dobili devet predstavitev, ki so lahko zelo različne: obnova, kritičen povzetek zgodbe (sodoben pogled na zgodbo, kaj v njej ni logično ali mogoče), pripoved ob ilustracijah (lahko bi jih fotokopirali in uporabili za preprost kamišibaj), poročilo v obliki reklame, video napovednik idr.

Lahko organiziramo ocenjevanje, katera predstavitev in/ali katera zgodba je »najčudovitejša«.

Bralci morda poznajo zgodbe v drugih različicah, morda iz risank in filmov. Pripovedujemo in poslušamo, primerjamo in razmišljamo ... pogovarjamo se, dokler nam je zanimivo. 😊 (Bralna srečanja skušamo organizirati tako, da čim manjkrat rečemo: »čas nas priganja« ali »čas nam je potekel«.)

Knjiga je lahko osnova tudi za **medgeneracijsko branje**. Pričakujem, da bomo odrasli, še posebej starejši bralci, k tem zgodbam marsikaj dodali, kajti skozi življenje smo spoznali kar nekaj različic, priredb, upodobitev v različnih umetniških dejavnostih idr.

Nadaljnje spodbude za branje:

Vse te zgodbe lahko najdemo tudi v drugih izdajah. Toliko jih je, da navajanje ni potrebno oz. nima smisla. V vsakem primeru pa velja: katero koli izdajo prinese bralec, jo pogledamo in upoštevamo (če ni kakovostna ali kako drugače ni primerna, to povemo šele na koncu, zelo taktno oz. prebrisano predlagamo drugo izdajo).

Organiziramo kviz v poznavanju junakov, kot so: Jazon, kralj Artur, Aladin, Herkul, Sinbad, Jurij, Ali Baba, Tezej in Robin Hood; z odlomki iz teh zgodb, z opisi junakov ... ali še bolj preprosto, odvisno tudi od starosti bralcev. (Kateri junak je iskal zlato runo? Argonavti so z ladjo Argo potovali tudi čez naše kraje, imajo zasluge pri nastanku naselbine, predhodnice današnje Ljubljane, v grbu Vrhniko je ladja ...)