

Stefan Boonen: **MAMUT: dogodivščina s krasnim fantom Teom.** Ilustr. Melvin. Prev. Stana Anželj. Ljubljana: KUD Sodobnost International, 2020, 109 str.

| C – 1. stopnja

| Dečki | Osamljenost | Domišljija | Prijateljstvo | bogataši | družina | mamuti | pustolovščine | varuške | vzgojni ukrepi | živali v domišljiji



Junak te zgodbe Teodor Bob Princel Prvi, ki mu lahko rečemo kar Teo, ima silno domišljijo in potrebo po igri ter prijateljstvu. Čudovito oblikovan strip – ali pa je to bolj zgodba v sličicah – je tako niz njegovih neverjetnih dogodivščin, obenem pa mnogoplasten prikaz odnosov v družini (Teo ima dan od jutra do večera natrpan z učenjem in različnimi koristnimi dejavnostmi, nadzoruje ga varuška Kosmatonoga, uspešna starša sta stalno odsotna, starejša sestra je invalidka in pride domov le ob vikendih idr.).

Spodbude za branje:

- Slikanico seveda lahko berem tudi **otroku v predšolskem obdobju**: besedilo beremo ali pripovedujemo ob ilustracijah. Pogovarjamo se toliko, kolikor otrok želi.
- **Otroci v zgodnjem bralnem obdobju** bodo besedilo brali že tudi samostojno.
- **Otroci v 2. in 3. razredu OŠ** in tudi starejši po branju zgodbo pripovedujejo ob ilustracijah. Pri tem bodo zagotovo opisovali fantove dogodivščine, lahko pa, da bodo dodajali tudi svoja občutenja in razumevanje zgodbe. (Fant je vse preveč osamljen, varuška skrbi za njegove obveznosti, nič pa ga ne pocrklja, pogreša mamo in očeta, ki sta vse dneve odsotna, in predvsem sestro Ado, ki pride domov le med vikendi, in mu edina prisluhne. Teo pa potrebuje igro in prijatelja oz. prijatelje, zato si jih izmišljuje vsak prost trenutek (ko je v banji, v odmoru po kosilu, ko tudi varuška malo zadremlje, zvečer, ko ga da varuška spat in odide, staršev pa še ni domov). Si Teo vse samo domišlja ali ...? (Otrokom ne razlagam, jim pa prisluhnem, ker me zanima, kako oni občutijo, če se jim bo to sploh zdelo pomembno ;))
- To, kar sporoča slikanica o medsebojnih odnosih v družini, je seveda lahko še kako sporočilno tudi **odraslim**, še posebej staršem in drugim vzgojiteljem.

- Če se bodo moji mladi bralci želeli pogovarjati, bi jih vendarle vprašala kaj od tega:
 - Kako občutijo prevladujočo rdečo barvo (v več odtenkih) po vsej slikanici?
 - Je slikanica čisto pravi klasični strip? (Besedilo ni stisnjeno v oblačke, pač je pa bolj zgodba v sličicah.)
 - Kako vemo, da je Ada invalidka? (Na ilustraciji je videti, da sedi na invalidskem vozičku.)
 - In kako vemo, da sta si Teo in Ada blizu? (Teo »vse« pove Adi, ki mu pozorno prisluhne, ob sobotah skupaj ležita v postelji idr.)
 - Zakaj ima slikanica naslov MAMUT?

mag. Tilka Jamnik