

Svetujemo, da knjige, ki so v seznamih razdeljene na običajne stopnje, uporabljate **glede na bralne in jezikovne zmožnosti** bralcev:

- B – primerno za otroke med 3. in 6. letom, **tudi še v zgodnjem bralnem obdobju**
- 1. stopnja – primerno za učence 1., 2. in 3. razredov OŠ, **tudi še na 2. stopnji**
- 2. stopnja – primerno za učence 4., 5. in 6. razredov OŠ, **tudi še na 3. stopnji**
- 3. stopnja – primerno za učence 7., 8. in 9. razredov OŠ, **tudi za srednješolce**

Mentorji sezname vsekakor **dopolnjujte** tudi z drugimi knjigami iz preteklih let in predvsem z novostmi. Po svoji strokovni presoji jih **prilagodite zmožnostim** mladih bralcev, izbirajte in dodajajte pa jih tudi **po njihovih zanimanjih in željah**.

Seznami knjig so pripravljene s pomočjo *Priročnikov za branje kakovostnih mladinskih knjig*, ki jih pripravlja Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljana (<http://www.mkli.si/prirocnik/item/451>), in z dovoljenjem PCMKK pri MKL.

Splošno o vedah in znanjih

Bark, Jaspre: **Leonardo da Vinci: izumi genija.**

Prev. Andrej Tomše. Ilustr. David Lawrence. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2011, 16 str.
| 0 | 2. stopnja | [ZELO DOBRO], slikanica postavljanka, zavihki
| izumi, izumitelji, Leonardo da Vinci (1452-1519)

Dawkins, Richard: **Čudoviti svet: od magije k resničnosti.**

Prev. Urška Pajer. Ilustr. Dave McKean. Ljubljana: Modrijan, 2012, 271 str.
| 0 | 3. stopnja | [ZELO DOBRO], o avtorjih | znanost

Dnevnik znanja: **366 spoznanj za vsak dan v letu.**

Prev. Katja Berden. Ured. Sanda Šukarov. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2011, 384 str.
| 0 | 3. stopnja | [ZELO DOBRO], enciklopedija, leksikon | znanje

Dolenc, Sašo: **Kako ustvariti genija in druge kratke zgodbe o skoraj vsem.**

Ilustr. Arjan Pregl. Ljubljana: Kvarkadabra, 2012, 76 str.
| 0 | 3. stopnja | [ZELO DOBRO], o avtorjih | znanost

Dolenc, Sašo: **Od genov do zvezd: osupljive zgodbe iz sveta znanosti.**

Ilustr. Igor Šinkovec. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2015. (Najst), 222 str.
| 0 | 4. stopnja | [ODLIČNO], nova izdaja, o avtorjih, ponatis, za pogovore o knjigah
| naravoslovje, znanost

Goldsmith, Mike: **Izumi v 30 sekundah.**

Prev. Niki Neubauer. Ilustr. Chris Anderson, Marta Munoz. Ljubljana: Družina, 2015, 90 str.
| 0 | 3. stopnja | [ODLIČNO] | iznajdbe, izumi

Jamnik, Tilka: **Ostržek bere za bralno značko.**

Ilustr. Peter Škerl. Ljubljana: DZS, 2006 in posebna, darilna izdaja Ljubljana : Društvo Bralna značka Slovenije - ZPMS, 2015, 25. Str.
| 0 | 1. stopnja | slikanica poučna, za knjižno in knjižnično vzgojo
| bralne značke, branje, knjige, knjižnice

Jamnik, Tilka: **Pika v knjižnici.**

Ilustr. Peter Škerl. Ljubljana: DZS, 2004, 25 str.

| 0 | 1. stopnja | slikanica poučna, za knjižno in knjižnično vzgojo | knjige, knjižnice

Pika tokrat v spremstvu Anice, Tomaža, Ficka in konja raziskuje knjižnico: najprej spregovori nekaj pametnih besed s knjižničarjem Borutom, nato se gre mance s knjigami, na koncu pa pokuka še za vrata, za katerimi prirejajo knjižne čajanke. V slikanici se sicer v domiselno celoto povezujejo štirje členi: ilustracije, poučna besedila, vprašanja in naloge za mlade bralce ter odlomki iz Pike Nogavičke. Barvno razgibane ilustracije so pogosto v stripovski maniri razbite na več okenc in pospremljene z replikami v oblačkih, kar prispeva k dinamičnosti. Tople barve skupaj z izrazi na obrazih junakov poudarjajo prijetnost knjižničnega okolja, ki nam ga ilustracije podrobno predstavijo. Poučna besedila na razumljiv način podajajo številne praktičnouporabne informacije o delovanju in pomenu knjižnic. Z njihovo pomočjo se bodo mladi bralci zagotovo lažje znašli v labirintu knjižnih polic, kamor jih bodo napotila vprašanja in naloge, ki jih čakajo na dnu strani. Preden pa odhitijo raziskovat, se lahko pozabavajo z izbranimi odlomki iz Pike Nogavičke. Ti se po eni strani prav neverjetno dobro povezujejo s posameznimi izobraževalnimi cilji, po drugi pa bodo najbrž marsikoga zmamili, da bo v knjižnici najprej poiskal knjige Astrid Lindgren.

Kako?: Larousse za otroke.

Prev. Irena Ostrouška. Urednica Laure Cambournac. Urednica Françoise de Guibert. Radovljica: Didakta, 2009, 159 str.

| 0 | 1. stopnja | leksikon

Gre za spretno in lepo oblikovan izdelek, urejen po poglavjih, interesnih sklopih, ki zanimajo (ali bi lahko zanimali) otroke. Tako se knjiga deli na 8 delov s podpoglavji: Kako je bilo?, Kako poteka življenje?, Kako naredimo?, Kako je narejena zemlja?, Kako živijo živali in rastline?, Kako je narejeno? Kako deluje?, Kako je urejeno vesolje?, Kakšna bo prihodnost? Znotraj posameznih podpoglavij, ki so vsa navedena že v kazalu, so informacije oblikovane kot odgovori na vprašanja, vsak odgovor spremlja tudi ilustracija. Priročnik lahko služi bodisi kot pomoč odraslim, ko na vprašanja svojih radovednežev ne najdejo odgovorov, bodisi kot samostojno branje za tiste mlade bralce, ki jih zanimajo vse reči in se bodo knjige lotili in jo "požrli" od začetka do konca. Knjiga gotovo širi obzorja in dodaja znanje na različnih področjih. Je dobro izhodišče, od koder se lahko potem otrok in njegov odrasli sopotnik odpravita k drugim, bolj specializiranim in obsežnejšim gradivom, kjer si želita obširnejših informacij. (MP)

Murphy, Glenn: **Izumi.**

Prev. Samo Kuščer. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2011. (Pustolovec), 64 str.

| 0 | 2. stopnja | [ODLIČNO] | iznajdbe, izumi, izumitelji, zgodovina

Trnovšek, Tadej: **Zaklad pisarja Bernarda.**

Ilustr. Damijan Stepančič. Stična: Muzej krščanstva na Slovenskem, 2011, 36 str.

| 0 | 2. stopnja | [ODLIČNO] | knjige, pisanje, redovniki, samostani, Stična, zgodovina

Poučno slikanico, ki jo je izdal Muzej krščanstva na Slovenskem iz Stične, priporočamo vsem, ki jih zanima, kako so nastajale prve knjige v času, ko še nismo poznali tiska. Skozi zgodbo o pisarskem mojstru Bernardu nas avtor slikanice Tadej Trnovšek (drugače kustos v Muzeju krščanstva na Slovenskem) popelje skozi pisarsko delavnico, ki je okoli leta 1180 delovala v samostanu Stična. Opiše, kako je pisarski mojster Bernard, na povabilo opata Folklanda, v samostanu ustvaril skriptorij, ki je postal eno izmed glavnih zbirališč evropskih mojstrov takratnega pisarskega ustvarjanja in knjižnega slikarstva; v samostanu so ustvarjali za takratni čas ene izmed najlepših knjig, med njimi tudi Stiški rokopis v slovenščini. Zgodbo pripoveduje menih Robert in v njej nastopajo osebe, ki so takrat res živele in delovale v samostanu. Slikanica je opremljena z 21 ilustracijami priznanega ilustratorja Damijana Stepančiča, ki še bolj nazorno in prepričljivo prikažejo zgodbo o pisarju Bernardu in njegovem zakladu. (PP)

Pripravila: mag. Tilka Jamnik