

Vadas, Marek: **Na begu.**

Prev. Diana Pungeršič. Ilustr. Daniela Olejniková. Medvode: Malinc, 2018. 48 str.

| C | 1. stopnja |

Begunci – V otroškem leposlovju



Knjiga je poročilo o domišljjski poti dečka in njegovega psa Alana skozi mesta, dežele in celine, na katerih se srečuje s prijateljstvom in zavrnitvijo. /.../

Predstavitve knjige in njenih ustvarjalcev: <http://www.malinc.si/sl/na-begu/>

Spodbude za branje:

- Zgodbe, v katerih deček potuje s svojim psom Alanom in nekaj časa tudi z očetom, so domišljjske in simbolne, vendar osnovane na dogajanju v sodobnem svetu. Ilustracije morda še najbolj podpirajo razumevanje sodobne begunske problematike ljudi iz Afrike. Občutenje in razumevanje zgodb je torej odvisno od bralčevega poznavanja sveta in njegovih izkušenj.
- Svoje pričakovanje preverim: Otrokom pokažem naslovnico knjige in jih vprašam, kaj menijo, da se dogaja v njej. Pred čim beži deček in zakaj beži? (Pred požarom, ki ga razpihava močan veter, za njim in psom se vali gost dim. Pred vojno oz. hudo bitko nekje v Afriki, saj je deček temnopolt, v vetru se prepogibajo palme.)
- **Otroke v prebralnem obdobju** spodbujam, da pripovedujejo ob ilustracijah. Nato jim zgodbe berem, pojasnujem neznane besede in odgovarjam na njihova vprašanja.
- **Otrokom v prvem triletju** glasno berem zgodbe, toda njih že spodbujam, da jih berejo tudi sami. Bi poskušali na kratko povedati, kaj se v zgodbah dogaja? Ali izvemo ime dečka, ki pripoveduje o svojem popotovanju? Kako je ime psu? Je dečkov oče ves čas z njima?
- **Otroke v drugem triletju** prosim, da preberejo vseh 20 zgodb. Lahko se vnaprej dogovorimo, da bo na naslednjem srečanju vsak otrok predstavil po eno zgodbo res na kratko in samo najbolj pomembno (le s tremi stavki).

- Lahko pa »preverim« njihovo razumevanje posameznih zgodb bolj ustvarjalno: Pokažem ilustracijo vsake zgodbe in napovem ravno nasprotno od tega, kar se dogaja v njej, povem humoren igriv naslov, se pošalim idr., npr.:
 - V tej zgodbi deček vse dneve veliko spi, vstaja šele okrog poldneva. (*Kako sem se naučil bežati*)
 - V mestu plesa so potem živeli do konca svojih dni. (*V mestu plesa*)
 - Ljudje s kopico rok so jim dajali toliko, da niso mogli vsega pojesti. (*Na obisku pri ljudeh s kopico rok*)
 - V katerem mestu so bile hiše kot utrdbe, vrata povsod zaklenjena ... in sta se deček in Alan nazadnje znašla v zaporu? (*V mestu, polnem sovražnikov*)
 - Primerjajmo mesto, kjer se razmišlja šele potem, in deželo, kjer nikogar nič ne briga.
 - Poročajmo o tem, da v šotorskem naselju deček zboli in zanj skrbi medicinska sestra.
 - Deček poleti tudi na Luno. (*Okrog zemeljske oble*)
- Pogovarjamo se, kaj jim je bilo v zgodbah najbolj všeč in zakaj. Kaj pa jim ni bilo všeč? Se jim je zdelo kaj nenavadno in nemogoče?
Bi to slikanico učencem 2. triletja OŠ lahko vključili v bralni projekt z begunsko tematiko?

Nadaljnje spodbude:

- Besedila (in ilustracije) so bogata s podrobnostmi in mlade bralce najbrž spodbujajo k novim zamislim in dopolnitvam. Poglejmo samo vezna lista! Spomnimo se, kaj vse prodajajo npr. na stojnicah v mestu v zgodbi *Na obisku pri ljudeh s kopico rok*.
- Otroke spodbujam, da si zamislijo in pripovedujejo, kaj bi se zgodilo, če bi deček in njegov pes pritekla v našo vas ali mesto; če bi se znašla v Sloveniji. Bi to tudi narisali?
- Kaj menijo otroci - ali je res pomembno (hitro) teči?

Mag. Tilka Jamnik