

Gorenc, Boštjan: **Slolvenski klasiki 1**: [zgodbe iz doline Netflorjanske].

Ilustr. Matej De Cecco, Ančka Gošnik Godec. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2015, 174 str.

| M | 4. stopnja | humor, priredba

| književnost



Boštjan Gorenc – Pižama je v svoji knjigi omrežil 50 literarnih klasikov in njihovih del - prizanesel ni niti Prešernu niti Muci copatarici – in jih (spletno) interpretiral času primerno. Zdaj boste končno izvedeli, kdo lajka Urško Zalo na Facebooku, kakšen mail je s CSD-ja dobila požrešna vrabčevka, ki je »vse proso za sineka sama pozobala« in kaj o zvezdniku in poslovnežu Martinu Krpanu pišejo tračarski časopisi.

Tole, nekaj imenitnih recenzij o knjigi (le-te so v skrajšani obliki tudi na hrbtni strani knjige) in možnost, da prelistate nekaj njenih strani, vse to na: <http://www.emka.si/slolvenski-klasiki-1/PR/1972483,13562>

Intervju: Boštjan Gorenc – Pižama: »Gre obenem za parodijo literature kot tudi parodijo naše družbe.« Bukla 118-119, 09. 2. 2016

Naslov knjige *sLOLvenski klasiki 1* ni samo marketinška poteza, ampak dejstvo, saj se ob njej zares na glas krohotaš. Starejši oziroma staromodnejši bralci, med katere se prištevam tudi sama, bi ob tovrstnih kraticah resda potrebovali slovarček, a tudi brez njega uspemo streti številne literarne in družbenopolitične oreščke, ki jih je pisatelj, prevajalec in stand up komik Boštjan Gorenc - Pižama radodarno natrosil po knjigi. Šolarji lahko z njeno pomočjo blažijo frustracije ob obveznem prebiranju klasikov, drugi pa jih bomo morda zahvaljujoč njej celo vzljubili. Več in vse na:

http://www.bukla.si/?action=clanki&limit=30&article_id=3053&q=bo%C5%A1tjan+gorenc

Imeniten priročnik za (mlade) bralce v 3. triletju ter srednješolce in morda še bolj za mentorje branja (in druge odrasle)! Avtor pravi, da je pri nastajanju knjige imel v mislih predvsem srednješolce in da vsak odrasli, ki ima 2-3 razrede osnovne šole, razume namige, saj se nanašajo na literarna dela, ki smo jih brali v šoli. Kaj pa tisti odrasli, ki ne obvladajo internetnega komuniciranja?

Navdušena sem: zelo poznavalsko, tako literarne klasike kot sodobnih pismenosti in možnosti komuniciranja, duhovito, humorno ...!!! Tudi sicer blizu svetu, v katerem živijo sodobni mladi, in v tem svetu odraščajo, gradijo svoje poglede na svet in življenje, oblikujejo vrednote idr.

Spodbude za branje:

- (Mladim) bralcem dam knjigo v branje, naj se smeji, naj uživajo! »Če ste ob prebiranju slovenske literarne klasike v šoli umirali od dolgčasa, boste zdaj crkavali od smeha.« (Aljoša Harlamov). Po mojem bodo manj uživali tisti (mladi?), ki ne poznajo literarne klasike, in manj tisti (starejši?), ki ne obvladajo sodobnih pismenosti in možnosti komuniciranja.

- Določena besedila uporabim pri obravnavi klasičnih besedil kot uvodno ali dodatno motivacijo, za primerjavo ... ali zgolj zato, da bi bil pogovor o prebranem delu prijeten v 3. triletju OŠ in s srednješolci, npr.:
 - France Prešeren – *Povodni mož* (str. 7): predstavitev v tej knjigi uporabim pri primerjavi z originalnim Prešernovim *Povodnim možem*, preberemo tudi *Urško* Andreja Rozmana Roze. Primerjamo, si razlagamo, komentiramo ... uživamo!
 - Fotokopije *Zdravljice* Franceta Prešerna (M-Choppy, str. 48) razdelim med mlade bralce. Kako bi slikopis upovedeli z besedami? Povem jim samo, da gre za pesem (in nikakor ne, za katero!). Beremo zapise in jih primerjamo. Potem preberemo »izvirno besedilo pesmi« na str. 50-51. Pogovorimo se o tem, da komunikacija s pomočjo sličic (emotikonov) na spletu ni enoznačna, vsem enako razumljiva, univerzalna.
 - Svetlana Makarovič – *Pekarna Mišmaš* (str. 58): čeprav je *Pekarna Mišmaš* otroška literatura, bo parodija na njo najbrž razumljiva le otrokom v 3. triletju (morda že tudi v 2. triletju?), srednješolcem (toda, ali ti še poznajo *Pekarno Mišmaš* Svetlane Makarovič?) in odraslim (da, ti pa jo poznajo, berejo jo otrokom in vnukom ... 😊) Podobno najbrž tudi Ele Peroci – *Muca copatarica* (str. 108).
 - Zelo »poučna« je Alma Karlin – *Samotno potovanje*: kako urednik odgovarja Almi, za katero misli, da je moški, in kako, ko izve, da je ženska!
 - Ena najboljših se mi zdi Rezijanska – *Tri botre lisičice* (str. 67). Povsem od tega sveta, in vse novice pod »zabavo« in »črna kronika«. Takšno je dandanes novinarsko poročanje!
 - Pa Anton Aškerc – *Brodnik* (str. 100)
 - Itd., itd., vzemite v roke in uživajte, uporabite kot motivacijo za branje.

Spodbude za nadaljnje branje:

- Vseh 50 klasičnih besedil, ki jih parodira Boštjan Gorenc 😊
- Izberemo eno klasično besedilo, ki ga je uporabil Boštjan Gorenc in izdelamo svojo parodijo (vsak svojo ali vsi eno) in jo šele potem primerjamo z njegovim izdelkom.
- Na podoben način izdelamo parodijo na katero koli klasično besedilo. No, saj znamo, čeprav morda vsi ne visimo na internetu že 15 let kot Boštjan Gorenc. (Ta knjiga je namreč »njegov solistični prvenec, s katerim se hoče prepričati v utvaro, da petnajst let visenja na internetu ni bil stran vržen čas.«).