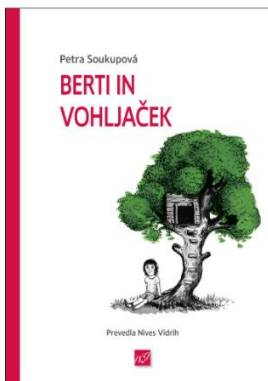


Soukupová, Petra: **Berti in vohljaček.**

Prev. Nives Vidrih. Ilustr. Petr Korunka. Celje : Društvo Mohorjeva družba : Celjska Mohorjeva družba, 2023 , 131 str.

| P – 2. stopnja

| Fantje | Razvezani starši | življenjske spremembe | ločitev | očimi | ljubosumje



Roman čeških ustvarjalcev za otroke v 2. in tudi že v 1. triletju, za družinsko branje in pogovor. 😊

Tenkočutno in duhovito, napisano z mnogo razumevanja in topline, lušno ilustrirano in skrbno prevedeno v slovenščino.

Devetletni Berti je nesrečen, ker sta se mama in očka ločila: mamin novi partner Rihard je sicer v redu, ampak ... ni njegov očka, no. Še posebno nerazpoložen je, ker mora na počitnice na podeželje, raje bi bil pri očku v mestu. Ušpiči kar nekaj neumnosti, preden se sprosti v družbi Rihardovih sorodnikov, otrok in odraslih. Pri tem mu pomaga vohljaček, skrivnostno bitje, ki se mu pridruži, kadar mu je hudo, in mu pomaga razmisliti, razumeti, sprejeti ...

(Takole sem roman predstavila na Facebooku, tukaj se moram pa malo potruditi 😊 )

### Spodbude za branje:

**Otrokom v predšolskem in zgodnjem bralnem obdobju, tudi še v 1. triletju (če si bodo tako želeli)** roman lahko beremo v nadaljevanjih, lepo počasi, in se pogovarjamo. Morda bo prav posebno dobrodošel otrokom ločenih staršev, pa tudi ločenim staršem! Ker je roman napisan duhovito in celo humorno, bomo v pogovoru lahko bolj sproščeni.

**Bralci v 2. triletju** bodo knjigo prebrali sami. Potem jih bomo spodbujali, naj na kratko obnovijo, kaj se dogaja, kaj je osrednji problem ... in kako se zgodba konča. Kaj pripoveduje 9-letni Berti v prvoosebni pripovedi, kaj vse se je zgodilo? Kdo ali kaj pa je vohljaček?

Pogovarjamo se, ker želim, da otroci razumejo: Ali je mamin novi partner Rihard pozoren in razumevajoč do Bertija? (Da, zelo; skrben je in ga ima rad, kar Berti tudi sam ve in občuti.) Kaj pa Berti? Zakaj se ne vključi v družbo Rihardovih sorodnikov na podeželju in kaj naredi, da nazadnje povzroči nezgodo eni od deklic? (Ponoči nastavi na stopnišče torbo, ker želi, da se spotakne Rihard.)

Kako se Berti vse bolj zapleta, čeprav mu je že tudi žal? Kdo mu priskoči na pomoč? (Vohljaček, nekakšno skrivnostno prijazno bitje, ki je v resnici najbrž Bertijeva vest, notranji glas ... ali kako ga razumemo?) Berti potrebuje čas, da vse premisli in se opogumi ter prizna svojo napako, se opraviči in vključi v družbo. Tedaj vohljaček izgine.

Ali so drugi razumevajoči, potrpežljivi z Bertijem? Ali mu »dovolijo«, da pobegne in sam prenoči v gozdu? (Kdo ga v resnici spremlja od daleč? Prav Rihard!) Kaj mama in Rihard povesta Bertiju na koncu zgodbe? In nato Berti na bencinski črpalki izbere nenavadno plišasto bitje, nekakšnega vohljačka, ki ga bo varoval, dokler se ne rodi bratec ali sestra.

Bi našteli, kaj vse se igrajo otroci in odrasli v tej knjigi, v kakšne igre vabijo tudi Bertija? (Gre za vzorčen primer, kako se md počitnicami otroci in odrasli sproščeno igrajo.) Kaj naredijo kot znak nekakšnega pomirjenja? (Vsi si omislijo frizuro, ki je po eni strani glave zabrita.)

V zgodbi je toliko vsega, pričakujem, da bodo otroci z veseljem pripovedovali. In tudi občutili, da je besedilo duhovito, celo humorno. Odnosi med literarnimi junaki pa razumevajoči in prisrčni.

**Bralci v 3. triletju:** za njih je ta otroški roman na prvi pogled malo preveč otročji, toda spodbudimo jih, da ga primerjajo z mladinskim romanom [Drobna iskrica](#) Barryja Jonsberga. Aha, takšno primerjalno branje pa bi jim moralo biti izziv!

Oba romana sta prvoosebni pripovedi: 9-letni Berti in 14-letna Cate; Bertjeva pripoved se pogloblja v pogovor z vohljačkom, Cati pa piše dnevnik in želi postati pisateljica; starši obeh so ločeni, otroka redno obiskujeta očeta, ki ju imata zelo rada; tudi nova partnerja mater obeh otrok sta pozorna in skrbna do njiju, oba sta v redu, le njuna očeta nista; oba pogrešata svoja očeta in si želita, da bi se straši pobotali, obenem pa vesta, da se to ne bo zgodilo; v novem življenju obeh otrok je pomembna sproščenost, igra, uživanje življenja: le da pri Bertiju za to skrbi mamin novi partner, pri Cate pa njen pravi oče; v obeh romanih mami skrbita za vsakdanje osnovno življenje, moška pa za prosti čas in počitnice (kaj ni tako tudi v realnem življenju?!); konflikt v obeh zgodbah je selitev: pri Bertiju le na počitnice na podeželje, medtem ko bi bil on raje z očkom v mestu, pri Cate pa gre za preselitev v London, za daljši čas, čeprav želi ostati z očetom ... in najbrž bi lahko naštevali še druge podobnosti oz. zelo majhne različnosti.

Glavna razlika je v tem, da Berti izve za rojstvo sestrice ali bratca, Cate pa oče zamolči svojo bolezen, da jo podpre pri odhodu v London, in ko Cate zve za njegovo smrt, je ne le žalostna, ampak tudi užaljena. Književna junaka sta različno stara: Berti je pač mlajši otrok, od njega pričakujejo, da bo razumel, ubogal, se vživel; Cate pa je starejša, starša ji dovolita, da sama odloča o tem, kaj bi bilo zanjo bolje, pa vendar jo potem oče s prikrivanjem svoje bolezni prisili v odhod ...

Seveda je otroški roman *Berti in vohljaček* ilustriran, saj je vendar za mlajše samostojne bralce, toda v glavnem so risbe črno-bele, kajti barvne so še za mlajše, ki imajo radi slikanice! V mladinskem romanu *Drobna iskrica* pa je je nekaj citatov iz drugih besedil, nastopi torej že malo medbesedilnosti.

Mladi bralci bodo zagotovo odkrili še druge razlike in podobnosti v obeh romanih, ki so mi zaradi moje odrasle perspektive manj razvidne. Spodbujam medgeneracijsko branje besedil, ki sta namenjeni različno starim bralcem! Kaj jim je pri obeh romanih všeč? Je kaj takega, kar se jim ne zdi možno in verjetno? Imajo oni drugačne izkušnje? Nekateri jih najbrž imajo, med mojimi mladimi bralci so tudi otroci ločenih staršev, toda ne drezam, povedo, kar pač povedo.

#### Nadaljnje spodbude za branje:

V Priporočilnici je predstavljen roman Soukupová, Petra: [Klub čudnih otrok](#).