

Svetujemo, da knjige, ki so v seznamih razdeljene na običajne stopnje, uporabljate **glede na bralne in jezikovne zmožnosti** bralcev:

B – primerno za otroke med 3. in 6. letom, **tudi še v zgodnjem bralnem obdobju**

1. stopnja – primerno za učence 1., 2. in 3. razredov OŠ, **tudi še na 2. stopnji**

2. stopnja – primerno za učence 4., 5. in 6. razredov OŠ, **tudi še na 3. stopnji**

3. stopnja – primerno za učence 7., 8. in 9. razredov OŠ, **tudi za srednješolce**

Mentorji sezname vsekakor **dopolnjujte** tudi z drugimi knjigami iz preteklih let in predvsem z novostmi. Po svoji strokovni presoji jih **prilagodite zmožnostim** mladih bralcev, izbirajte in dodajajte pa jih tudi **po** njihovih **zanimanjih in željah**.

Seznami knjig so pripravljeni s pomočjo *Priročnikov za branje kakovostnih mladinskih knjig*, ki jih pripravlja Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo pri Mestni knjižnici Ljubljana (<http://www.mklj.si/prirocnik/item/451>), in z dovoljenjem PCMKK pri MKL.

Glasba

Avberšek, Kaja; Kus, Peter; Gorenc, Boštjan: ***Pojoč grad: priročnik za gradnjo izvirnih instrumentov v stripu!***

Ilustr. Kaja Avberšek. Spr. beseda Ada Holcar, Igor Cvetko, Milan Erič. Ljubljana: Forum, 2010. (Minimundus), 87 str.

| 7 | 2. stopnja | [ZELO DOBRO], fotografije, navodila za ustvarjanje, o avtorjih, spremna beseda, strip | glasbila

Kaj nastane, ko staknejo glave oblikovalka, ilustratorica in striparka, skladatelj, režiser in izdelovalec nenavadnih glasbil ter prevajalec, pisec, stand up komik in vokalist? Nadvse izvirni in navdihujoč "priročnik za gradnjo izvirnih instrumentov". Uvaja ga pravljica (zastavljena po Andersenovih motivih) o kralju, ki s pomočjo slavca svoj cukreni grad spremeni v pojočega; "prenovo" bralec spremlja v obliki duhovitih stripov, ki prikazujejo, kako kralj izumlja različne glasbene instrumente. Temu sledijo navodila za izdelavo izvirnih instrumentov, ki so označena s številkami od ena do pet in ki označujejo težavnostno stopnjo izdelave. Navodila "ušesnega učenjaka" sestavlja fotografija končnega izdelka, torej instrumenta, seznam potrebnih materialov, opis postopka izdelave, pojasnilo, kako se na instrument igra in razlaga, zakaj oziroma kako instrument sploh oddaja zvok. Vsemu naštetemu sledita še slovarček manj znanih izrazov iz teorije glasbe in akustike ter za boljšo predstavbo še nekaj fotografij materialov, ki jih potrebujemo za izdelavo instrumentov. Rezultat je unikatna poučna knjiga, ki med svojimi platnicami izvirno povezuje besedno, likovno in glasbeno umetnost in vse tri bržkone tudi uspešno promovira. Kot takšna se ponuja kot sodoben, vznemirljiv in zabaven didaktičen pripomoček, pa tudi kot izhodišče za kreativno druženje staršev z otroki. (GK)

Bitenc, Janez: ***Metuljček cekinček***.

Ilustr. Jelka Reichman. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2015, 109 str. Dodatek: zgoščenska.

| 7 | 1. stopnja | [ODLIČNO], antologija, note, pesmarica

Bitenc, Janez: ***Pisani klobuček***.

Ilustr. Jelka Reichman. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2014. (Murenček), 32 str. Dodatek: zgoščenska

| 7 | B- stopnja | [ZELO DOBRO], note, nova izdaja, pesmarica, ponatis, velike tiskane črke

Bouëtiez, Anne Sophie du: ***Dalaka: glasbeno popotovanje v zahodno Afriko***.

Prev. Irma Toman. Ilustr. Laura Guéry. Izbor glasbe Zaf Zapha. Ljubljana: OKA, 2009, 50 str. Dodatek: zgoščenska

| 7 | 1. stopnja | besedilo tudi v drugem jeziku | Afrika, domoznanstvo, glasba, glasbila

Glasba je pomembna kulturna prvina, ki opredeljuje posameznika in narode. Preprosta slikanica, prva iz serije glasbenih popotovanj, nas popelje v svet glasbene kulture Zahodne Afrike. Vsebuje besedila otroških pesmic v afrikanskem in francoskem jeziku, ki je uradni jezik večine nekdanjih francoskih kolonij. Med pesmicami (med njimi je tudi pri nas marsikomu znana šaljevka o 12 slončkah na pajčevini) so vpleteni preprosti opisi Zahodne Afrike, njenih dežel, naravnih in kulturnih značilnosti, predvsem pa vsakdanjega življenja otrok tega dela črne celine. V nekaj stavkih izvemo o griotih, ki kot žive "vaške knjižnice" že od 12. stoletja dalje prenašajo iz roda v rod kulturo in znanje posameznih plemen, pa o ljudskih glasbilih in še o marsičem, kar zbudi radovednost in željo po nadaljnjem odkrivanju Afrike. Morda je slikanica za nas, ki smo leksikografsko razvajeni, preveč afriško sproščena, a je lahko ta pomanjkljivost simpatična spodbuda za družinsko raziskovanje. Čez vse pa ostaja osrednje sporočilo tako besedil kot sugestivnih ilustracij, ki ga povzemajo pesmice Denke: "otrok je dober ... pokaži mi, kaj je dragocenejšega od otroka ..." To sporočilo odmeva tudi v priloženi DVD zgoščenki, kjer so pesmice iz knjige tudi v vokalno-instrumentalni izvedbi. (VZ)

Helsby, Genevieve; Glennie, Evelyn: ***Glasbeni inštrumenti v orkestru.***

Prev. Lado Jakša. Ljubljana: Tehniška založba Slovenije, 2010, 176 str.

| 7 | 2. stopnja | [ZELO DOBRO], o avtorjih, priročnik

| Evelyn Glennie (glasbenica), glasbila, orkestri

Knjiga je projekt svetovne glasbene založbe Naxos in angleške pianistke in urednice, avtorice mnogih glasbenih učbenikov, v katerega so kot razlagalko glasbenih izkušenj vključili izjemno umetnico, gluho škotsko tolkalistko Evelyn Glennie. Knjigo odlikuje predvsem sistematična in nazorna predstavitev vseh instrumentov v orkestru: izvor in kratko zgodovino glasbila, sposobnosti instrumenta in njegova vloga v orkestrski družini, princip delovanja in način igranja. Ni zanemarljivo, da je knjigo prevedel slovenski skladatelj Lado Jakša. Morda je zaradi svoje tržne naravnosti malo manj izvirno oblikovana, vendar po vsebini vsekakor dobrodošla. (VZ)

Hoyer, Andrea: 4 naslovi: ***Na koncertu, V glasbeni šoli, V muzeju glasbenih inštrumentov: piščal, violina in žirafast klavir, V operi.***

Prev. Hana Jurič. Ilustr. Andrea Hoyer. Ptujška gora: In obs medicus, 2010, 24 str.

| 7 | 1. stopnja | [ZELO DOBRO], o avtorjih, slikanica poučna | glasba

Zgodbe nemške ilustratorke in glasbenice v seriji petih poučnih slikanic spremljajo šolarja Nejca v različne ustanove, ki so povezane z glasbo in glasbenimi predstavami: v muzej glasbenih inštrumentov, v koncertno dvorano, v operno hišo, na baletno predstavo in v glasbeno šolo. V vsaki knjigi avtorica nazorno in dovolj duhovito predstavi mnoge podrobnosti dogajanj na odru in za odrom, delo ustvarjalcev, glasbenikov, učiteljev in vseh drugih delavcev, ki skrbijo za uprizoritev opere, baleta ali izvedbo koncerta, pa tudi rekvizite posameznih ustanov. Serija bolj kot s preprostim prigriznim besedilom govori s celostranskimi upodobitvami posameznih dogajanj v ustanovah in z enciklopedično upodobitvijo glasbil. (VZ)

Kovačič, Alenka; Šivic, Urša: ***S pesmijo v praznike.***

Spr. beseda Marko Terseglav. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2011, 55 str.

| 7 | 2. stopnja | [ZELO DOBRO], fotografije, navodila za ustvarjanje, note, po ljudskem izročilu, spremna beseda | običaji, prazniki, Slovenija

Najlepše uspavanke sveta: 23 uspavank od Malija ... do Japonske.

Prev. Ana Marija Toman. Izbr. Chantal Grosliéziat. Izbr. Magdeleine Lerasle. Izbr. Nathalie Soussana.

Ljubljana: OKA, 2010, 57 str. Dodatek: zgoščenska

| 7 | 1. stopnja | [ZELO DOBRO], antologija, besedilo tudi v drugem jeziku, ljudsko slovstvo, slikanica poučna, verzi | glasba, uspavanke

Iz francoščine prevedena slikanica, ki je v bistvu spremljevalka zgoščenki najlepših uspavank sveta, je redek poskus predstavitve vsebin, melodičnosti, likovnosti in pisave raznih kultur na enem mestu. Izbor skuša bolj ali manj posrečeno zaobjeti vso zemeljsko oblo, kar pa je lahko s samo 23 primeri vedno nepravilno za tistega, ki se v izboru ne najde. Kljub temu odlične ilustracije različnih avtorjev ob poslušanju avtentičnega muziciranja in petja, otroku dovolj prepričljivo pričarajo druga okolja in okoliščine vrstnikov. Prevod uspavank ne prepesnjuje, ampak predvsem sledi pomenu verzov. Ob slovenskem prevodu je uspavanka zapisana tudi v izvirnem jeziku in pisavi. Na začetku vsakega poglavja so navedene dežele, ki jih poglavje zajema, vsi izvajalci glasbe in ilustratorji ter kratki komentarji o nastanku ali vsebini posamezne uspavanke. Izdaja s čudovitimi ilustracijami v slikanici in odličnimi posnetki na zgoščenki bi bila še mnogo bolj dragocena, če bi bile uspavanke še prepesnjene, tako da bi jih lahko peli tudi v slovenščini. (VZ)

Vrbančič, Ivan: ***Glasbeni slovarček.***

Ljubljana: Mladinska knjiga, 2015, 99 str.

| 7 | 2. stopnja | [ODLIČNO], fotografije, ponatis, priročnik, slovar | glasba, glasbila

Pripravila: mag. Tilka Jamnik